



Artan fahiş kiralar kepenk kapattırdı

Kadıköy'ün köklü sahaflarından İmge Sahaf, son dönemde artan kira artışları nedeniyle kapısına kilit vurdu. Ortaklardan Gökhan Demiray, "İlk hedefimiz para olmadı ama para işimize engel oldu" dedi.

İmge Sahaf'ı ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "İmge Sahaf'ın kapanmaması adına aynı yerde olmasa bile başka yerde faaliyetini sürdürmesi için elimizden geleni yapacağız" dedi ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1193

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

2 - 8 HAZİRAN

“Doğaya Emek Verenler”

Kadıköy Çevre Festivali'nde buluşuyor

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük çevre festivali Kadıköy Çevre Festivali başladı. "Doğaya emek ver" sloganıyla 6.'sı düzenlenen festival, pazar günü sona erecek. Son beş yılda yaklaşık 150 bin ziyaretçinin katıldığı festivalde deprem ve iklim değişikliği kaynaklı doğal afetlerle mücadele konuşulacak, kısa film gösterimleri yapılacak, tiyatro oyunları sahnelenecek ● Sayfa 10'da



Siz de "canavar"laştıramadıklarımızdan mısınız?

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Derbilerimizin tarifi: Vasat futbol muhteşem ambiyans...

UĞUR VARDAN 13'TE



Artık seçimin s'sini duymak istemeyenler toplansın!

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 217

HAGOP BARONYAN 5'TE



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Tatlıtüy ev arıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde bulunan, oyunculuğu ve görünüşüyle kendisini sevdiği personelin Kıvanç Tatlıtüy adını verdiği yavru kedi yeni yuvasını arıyor ● Sayfa 2'de



Kadıköylü yazar Kavukçuoğlu'na veda

Uzun süredir tedavi gören gazeteci-yazar Deniz Kavukçuoğlu, 30 Mayıs Salı sabahı, 80 yaşında hayatını kaybetti. Uzun zamandır Moda'da yaşayan, "Moda'da Gezinti" adlı bir de kitap yazan Kavukçuoğlu'nun naaşı, Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi ● Sayfa 3'te



Haydarpaşa'nın açılışı neden gecikti?

Haydarpaşa Dayanışması'nın nisan ayında açılacağını ifade ettiği Haydarpaşa Gar binasındaki restorasyon ve gar sahasındaki arkeolojik kazı çalışmaları devam ediyor. Ayşen Dönmez, demiryolu hattının geçeceği alanda yeni arkeolojik bulguların ortaya çıkarıldığını bu nedenle açılışın ertelendiğini söyledi ● Sayfa 16'da

İstanbul'un 'ötekileri' bu sergide

Tarihi ve romancı Reşad Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi'nin yayınlanmamış bölümlerine ışık tutan "Başka Kayda Rastlanmadı" sergisi izleyicisini bekliyor. Sergide, İstanbul'un paşaları, konakları, yazarları yerine, hippisinden tulumbacısına, kürekçisinden hamalına, hırsızından seks işçisine kadar öteki İstanbul'un insanları var ● Sayfa 4'te



Sinematek'te "Sektör Buluşmaları"

"Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları"nın ikinci cuması günü başladı. Sinematek/Sinema Evi'nde gerçekleştirilecek ve üç gün boyunca sürecek buluşmada panel, söyleşi ve atölyeler düzenlenecek ● Sayfa 7'de





Kıvanç Tatlıtüy ev arıyor

Kadıköy Belediyesi bahçesinde bulunan oyuncu yavru kedi Kıvanç yeni yuvasını arıyor



● Leyla ALP

Geçtiğimiz günlerde belediye bahçesinde güvenlik görevlileri tarafından çalılara takılmış halde yavru kedi bulundu. Veteriner Müdürlüğü'nde tedavisi yapılan yavru kediye belediye çalışanları sarışın ve oyuncu olması nedeniyle "Kıvanç" adını verdi.

Kıvanç oyunculuğu ve sevimliliğiyle kendini herkese sevdirmeyi başarıyor.

Kadıköy Belediyesi Görsel İletişim Bürosu çalışanlarının konuştuğu Kıvanç her çalışanın evinde en az bir kedi olduğundan çalışanların kendisi için yaptığı küçük yuvada onu sahiplenecek yeni ailesini bekliyor.

Kıvanç'ı sahiplenmek isteyenler kivancyuvaariyor@gmail.com adresine mail gönderebilir.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Haziran Ayı Toplantısı 05 Haziran 2023 Pazartesi günü başlayacaktır. Haziran Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Haziran 2023 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, 2023 yılı Tranşe Birim Fiyatları ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Kadro değişiklikleri ile ilgili teklifi.
3. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Caddebostan Mah. 103 pafta, 2985 ada, 72 parsel ile ilgili teklifi.
4. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Caferpaşa Mah. 302 ada, 4 parsel ile ilgili teklifi.
5. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Treyler mobil fırın ile ilgili teklifi.

Kadıköy ikinci turda da Kılıçdaroğlu dedi



Cumhurbaşkanlığı seçimi için sandık başına giden Kadıköy'deki seçmenlerin yüzde 82,44'ü Kemal Kılıçdaroğlu'na oy verdi. Sonuçlara göre Kılıçdaroğlu İstanbul'daki oyların yüzde 51,78'ini aldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye, Cumhurbaşkanlığı seçimi için 28 Mayıs Pazar günü ikinci defa sandık başına gitti. Yüksek Seçim Kurulu (YSK) Başkanı Ahmet Yener, 1 Haziran Perşembe günü yaptığı açıklamada cumhurbaşkanı seçimi ikinci tur kesin sonuçlarının mükerrer sayıda yayımlanmak üzere Resmi Gazete'ye gönderildiğini söyledi. Yener, "Sayın Recep Tayyip Erdoğan 27 milyon 834 bin 589 oyla yüzde 52,18, Sayın Kemal Kılıçdaroğlu 25 milyon 504 bin 724 oyla yüzde 47,82 oy oranına ulaştı. Erdoğan yüzde 52,18 oy oranıyla cumhurbaşkanı seçilmiştir" dedi. Birinci turda 64 milyon 190

bin 651 seçmenden 55 milyon 762 bin 065'i sandık başına giderken, seçimlere katılım oranı yüzde 88,4 olmuştu. Birinci turda oy kullanmayanların vereceği kararın önemli olması bekleniyordu ancak ikinci turda katılım oranının düştüğü görüldü. İkinci turda toplam 54 milyon 23 bin 601 seçmen oy kullanırken, seçime katılım oranı yüzde 84,15'e geriledi.

KADIKÖY DESTEĞİNİ ARTIRDI
İlk turda Kemal Kılıçdaroğlu'na büyük destek veren Kadıköy'de toplamda 388 bin 720 seçmen oy kullanmıştı. Kadıköy'de ikinci tura katılım oranı Türkiye ortalamasının üstüne çıksa da birinci turdaki oranın gerisine düştü. Sonuçlara göre Kadıköy'deki 389 bin 224 seçmenin 348 bin 3'ü oy kullanırken,

bu oyların 345 bin 951'i geçerli sayıldı. Seçimlere katılım oranı ise yüzde 89 oldu. İlk turda Kadıköy'deki oyların yüzde 80,58'ini alan Kılıçdaroğlu, ikinci turda bu oranı artırarak yüzde 82,44'e ulaştı.

İSTANBUL DA KILIÇDAROĞLU DEDI
11 milyon 366 bin 352 seçmenin bulunduğu İstanbul'da 9 milyon 982 bin 451 seçmen oyunu kullandı. Bu oyların 9 milyon 888 bin 159'u geçerli sayılırken, seçimlere katılım oranı yüzde 87,82 oldu. Kılıçdaroğlu İstanbul'daki oyların yüzde 51,78'ini alırken, Erdoğan'ın oy oranı yüzde 48,22 oldu. Birinci turda İstanbul'da oyların yüzde 48,55'ini alan Kemal Kılıçdaroğlu, bu sonuçlara göre oylarını artırdı. Kılıçdaroğlu İstanbul'un yanı sıra Ankara ve İzmir'de de birinci çıktı.

BELEDİYEDEN ULAŞIM DESTEĞİ

Kadıköy Belediyesi birinci turda olduğu gibi ikinci tur seçimlerinde de Kadıköylü seçmenlere ulaşım desteği sağladı. Kadıköy Belediyesi ekipleri, oy kullanma saatleri içerisinde ihtiyaç duyan engelli ve ileri yaşta seçmenlere ambulans ve engelli araçlarıyla ulaşım desteği sağladı.



Gönüllülerden eğitime destek

Kadıköy Belediyesi gönüllüleri, bu kez Diyarbakır'da bir okula destek elini uzattı. Diyarbakır Beşyüzevler İlkokulu'nun tablet ve bilgisayar ihtiyacını karşılayan gönüllüler, öğrencilerin de kıyafet ihtiyacını giderdi

Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Acıbadem, Bostancı, Suadiye, Fenerbahçe, Moda, Osmanağa, Kriton Curi, Koşuyolu gönüllülerinin destek durağı bu kez Diyarbakır'ın Beşyüzevler ilkokulu oldu. Okulun tablet ve bilgisayarları, öğrencilerinin tamamının mont, bot, kışlık giyim eşyası, atkı, bere, çorap gibi ihtiyaçları karşılandı. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu

Üyesi Ümit Ağan, "Tek Tek Köy Okulları da dahil bütün okullara ulaşacağız. Öğrencilerimize her yıl düzenli, olarak yardım faaliyetlerini yapmaya gayret ediyoruz. Çocuklar Yeni Giysi ve Ayakkabılarına kavuştukları için çok mutlu olduğu gözlemlendi. Okul Yetkilileri "Bu mutluluğu yaşamamızın ve hayrı yerine ulaştırmanın haklı gururunu yaşadığımız"



olan Kadıköy Belediyesi Gönüllülerine teşekkürlerimizi sunuyoruz" dediler.

İTALYANCA DİL KURSLARI 10 TEMMUZ 'DA BAŞLIYOR! "YÜZ YÜZE / ONLINE"





Başka türlü İstanbul

Tarihçi ve romancı Reşad Ekrem Koçu'nun neredeyse ömrünü adadığı 'İstanbul Ansiklopedisi'nin yayımlanmamış bölümlerine ışık tutan 'Başka Kayda Rastlanmadı' ismiyle Salt Galata'da ziyarete açıldı

● Leyla ALP

Salt Galata bugünlerde oldukça farklı bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Bu sergi tarihçi, romancı Reşad Ekrem Koçu'nun uzun yıllarını verdiği İstanbul Ansiklopedisi'nin yayımlanmamış bölümlerine ışık tutan "Başka Kayda Rastlanmadı" sergisi. Salt ve Kadir Has Üniversitesi işbirliğiyle 2018'den bu yana yürütülen titiz çalışmalar sonucunda hazırlanan sergi, İstanbul Ansiklopedisi'nin yayımlanmamış bölümlerine ışık tutuyor.

Bülent Tanju, Cansu Yapıcı, Gülce Özkar ve Masum Yıldız'ın programlarını hazırladığı serginin tasarım ve prodüksiyonunu Emirhan Altuner üstlenmiş. Cem Dinlenmiş'in illüstrasyonlarına imza attığı serginin proje ekibinde Ahmet Metin Öztürk, Gül İçel, Mehtap Kuru, Mustafa Hazneci ve Sinem Ayşe Gülmez Saydam var. Serginin araştırma ve dijitalleştirme ekibinde ise Ayşe Buluş, Ayşe Tuğba Silahtar, Büşra İyibaş, Derya Dertli, Dilay Dik, Elif Başgöl, Emre Ayvaz, Esra Nalbant, Gelengül Erkara, Lorans Tanatar Baruh, Murat Tülek, Özge Ertem, Sinan Çetin, Yağmur Torun, Yonca Güneş Yücel yer alıyor.

40 BİN BELGELİK ARŞİV

Eski gazete küpürlerinden, mektuplara, resmi yazışmalardan çizimlere pek çok dokümanın yer aldığı sergi, Koçu hayattayken ancak G harfine kadar basılabilmiş İstanbul Ansiklopedisi'nin Z harfine kadar ki ciltlerinin tasarım aşamasında kalan kısmını takip ediyor. Taslak metinler, çizimler, gazete küpürlerini takip ederken aynı zamanda Koçu'nun titiz çalışmasının da izini sürebildiğiniz sergide ne yazık ki Kadıköy'e ilişkin bilgiler yok. Çünkü bu muazzam arşivin (40 bin belge) 19. yüzyıl başlarından 20. yüzyıl ortasına uzanan bir zaman diliminde Galata ve yakın çevresi odağa alınmış. Yani Salt Galata, Koçu'nun çalışmalarında kendi mahallesinden çıkmamayı tercih etmiş. Yine de İçerenköy'de kaybolan Hamiye Perioğlu, Haçık Ağanın Gazinosu sergiye sızmayı başarmış.

Binanın üç katına yayılan sergi "Ancak İstanbul



bul'da evlenenlerdir ki İstanbul'un kendi halkından sayılmıştır", "Haliç Kenarında İki Yalı Boyu", "Nereye gidiyor bu çocuklar, küçük delikanlılar, kızlar ve genç kadınlar?", "Bu şehir kütüğünde elbette anılacak insanlar" bölümlerinden oluşuyor. Ve bu başlıklar aynı zamanda Koçu'nun anlatmaya çalıştığı İstanbul'u sorguluyor.

BAŞKA YERDE KAYDI OLMAYANLAR

Sergide, bazı maddelerin sonunda yer alan "hakkında başka kayda rastlanmadı" ibaresi ise resmî tarih yazımının dışına çıkılan noktaya gönderme yapıyor. Çünkü anlatılan kişi ya da yerlere resmî kayıtlarda hiç yer verilmemiş. Başka yerde kaydı olmayanların şehrine bakabildiğimiz

ifadesiyle 'İstanbul'un muazzam kültürünü ortaya çıkarma' amacı taşıyan proje. Bu yüzden hızla değişen bir kentin kişisel ve toplumsal açıdan tanıklığına dair pek çok veriden oluşuyor.

Mesela; 1973 yılında Boğaz Köprüsü'nde çalışan ve bir zımpara makinesinin parçalandığı taşın fırlaması sonucu hayatını kaybederek "Boğaz Köprüsü ilk kurbanını verdi" ifadeleriyle kayda geçen Sivaslı işçi Hüseyin Dalbudak. Mesela 16 yaşında evlendirilip şiddet gören bir genç kadını kurtarmak için kaçırıp İzmir'e götürülen Bedriye... İstanbul'un yangınları, otelleri, hamamları, meyhaneleri, Gazi Yusuf, Gaz Sokağı, Cihanyandı Lütüfiye...

ÇEVİRİMİÇİ ERİŞİME AÇILACAK

Resmî tarih kitaplarında yer almayan insanlar, olaylar ve durumlardan oluşan İstanbul Ansiklopedisi için Reşad Ekrem Koçu 30 yıl boyunca uğraşmış. Ansiklopediyi tamamlamak için babadan kalma köşkünü, parasını ve sağlığını kaybetmiş. Sergi Koçu'nun bu çalışma için ne kadar çaba sarf ettiğine dair mektuplar ve yazışmalarla da dolu. Reşad Ekrem Koçu'yu daha yakından anlatan köşede aile arşivinden belgeler, fotoğraflar ve ablasına dair yazıları da sergide yer alan köşelerden biri. Ve O'na, yıllar süren bu çalışmasında yol arkadaşlığı edenlerle de sergi vasıtasıyla tanışmak mümkün. 100 yıl evvel Galata'da dolaşırken kimlerle, nasıl rastlaşacağınız, neler duyup nelere güleceğiniz ve nelerin konuşulduğuna şahitlik edeceğinizi dışarı çıktıktan sonra düşünmeye devam edeceğinizi sergi paralelinde, İstanbul Ansiklopedisi'nin basılı ciltleri ile birlikte yaklaşık 40 bin ögelik bir belge grubu dijital ortama aktarılarak çevrimiçi erişime açılacak. Ayrıntılarına "saltonline.org" ile Salt'ın sosyal medya hesaplarından ulaşılabilen sergi, 29 Ekim'e kadar açık.

bu sergide kimler var dersiniz?

İstanbul'un pašaları, konakları, siyasetçileri, yazarları mı? Hayır. Hippişinden, tulumbacısına, kürekçisinden hamalına, hırsızından, seks işçisine kadar öteki İstanbul'un insanları var. Yani 'ayaktakımı' olarak anılanlar... Yani tulumbacı köçek, Yeniçeri Kahvesi, Şerberthane Balozu, Salıpazarı Deniz Hamamı, hippilik, Haçık Ağanın Gazinosu, güneş yanığı modası... Başka Kayda Rastlanmadı, resmî tarih yazımı dışında Koçu'nun kendi

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

REŞAD EKREM KOÇU HAKKINDA

1905 yılında İstanbul'da doğan Reşad Ekrem Koçu, 1921'de Bursa Lisesi'nden, 1931'de İstanbul Darülfünunu Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Ahmed Refik Altınay'ın öğrencisi ve asistanı oldu. Altınay 1933 yılında yürürlüğe giren üniversite reformuyla görevinden uzaklaştırılınca, Koçu da yeni kurulan üniversiteden istifa etti. Kuleli Askeri Lisesi, Vefa Lisesi ve Pertevniyal Lisesi'nde tarih öğretmenliği yaptı. Tarih öğretmenliğinin yanı sıra Cumhuriyet, Yeni Sabah, Milliyet, Hergün, Yeni Tanin ve Tercüman gibi gazeteler ile Hayat Tarih Mecmuası, Resimli Tarih Mecmuası, Tarih Dünyası, Hayat, Yeşilay, Büyük Doğu, Hafta, Türk Folklor Araştırmaları, İstanbul Enstitüsü Mecmuası ve benzeri dergilerde makaleler yazarak geçimini sağladı. Tarihi romanlar ve belirli bir tarihi şahsiyeti anlatan romanlaştırılmış monografiler yayımladı. İstanbul'a dair tarihi, coğrafi, mimari, edebî, folklorik ve kültürel konuları ele alan, "şehrin muazzam kütüğü" olarak nitelendirildiği İstanbul Ansiklopedisi'ni 1944 Kasım'ında fasiküller halinde yayımlamaya başladı. "Bundan sonra, üzerinde belki de ömrümü yıpratacağım" dediği ansiklopedi için ömrünün sonuna kadar çalışmaya devam etti. Düzensiz aralıklarla yayımlanan 34 fasikülün ardından 1951 yılında ekonomik nedenlerle ansiklopediye ara vermek zorunda kaldı. 1958'de birinci fasikülden itibaren yeniden yayımlanmaya başlayan ansiklopedinin bu macerası 173 fasikül ve 11 cilt sürdü. Göçünar (Mehmed) maddesi ile biten 1973 tarihli fasikülle beraber İstanbul Ansiklopedisi'nin yayın hayatı son buldu. Koçu, bundan iki yıl sonra, 6 Temmuz 1975'te vefat etti. Sahrayıcedid Mezarlığı'na defnedilen tarihinin mezar yeri tespit edilememektedir.

Sosyal Hizmet Merkezleri'den

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nin kursiyerlerinin ürettiği ürünler Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sergilendi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nin 2022-2023 eğitim dönemi "Yıl Sonu Sergisi", Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 30 Mayıs-1 Haziran arası izleyicilerle buluştu. Sergide 18 farklı branşta 600 kursiyere hizmet veren, Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi, Rasıpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi ve Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde tasarlanan eserler yer aldı.

EĞİTİMLER TAMAMEN ÜCRETSİZ

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi büro personeli Yasemin Gündüz Gürsul, eğitimlerinin ücretsiz olduğunu, Kadıköy'de ikamet etmenin ise aranan tek şart olduğunu belirtti. Eğitimlerinin Kadıköy ve Bostancı Halk Eğitim Merkezleri'nin işbirliği ile yapıldığını kaydeden Gürsul, öğretmenlerin de eğitim merkezlerinden geldiğinin altını çizdi.

Minyatür ve Tezhip öğretmeni Leyla Tepecik, 18 yıldır Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nde, altı yıldır da Kuşdili Eğitim Merkezi'nde çalıştığını dile getirdi. Tepecik sözlerine şöyle devam etti: "Geleneksel Türk süsleme sanat-



larının, bizlerle öğrenilip gelecek nesillere aktarılabilmesi, benim için çok değerli. Bu benim misyonum ve misyonumu, böyle düzgün ve kaliteli ortamlarda sunabilmek beni çok mutlu ediyor, kıvanç duyuyorum".

Sosyal Hizmet Merkezleri'nde; drama, el sanatları, tıbbi ve aromatik bitki yetiştiriciliği, fotoğrafçılık, işaret dili, iletişim yöntem ve teknikleri, resim, pastacılık, dans, el nakış, dekoratif ev aksesuarları hazırlama, tiyatro, diksiyon, senaryo yazarlığı, ilkyardım ve popüler gitar eğitimi bulunmaktadır.



Graffiticiden galeri sergisi

Gölge Artizm'in sergisi "Lâl Gece" Suadiye'de...

Graffiti sanatçısı Gölge Artizm'in üretimlerine kapsamlı bir bakış imkânı sunan yeni kişisel sergisi "Lâl Gece", 6 Mayıs'ta Decollage Art Space'de ziyarete açıldı. Graffiti, kaligrafi, tattoo ve airbrush tekniklerini aynı anda kullanan sanatçının yeni sergisi, sokak sanatının birçok disiplin ile diyaloguna tanık olmaya davet ediyor.

Şimdiye dek Galatasaray, Coca Cola, BKM, Aleya Tilki, Edis, Adidas, Türkiye Futbol Federasyonu ve Basketbol Federasyonu, Türk Tuborg gibi birçok kurum ve kişiyi iş birlikleriyle dikkatleri üzerine çeken Gölge Artizm, bu defa "tek ruhtan çıkmış karma sergi tadında" olarak tanımladığı kişisel sergisiyle karşımıza çıkıyor. Sanatçının, sokak sanatını birçok disipline entegre ettiği ve bu birlikten doğan birçok melez eserin yer aldığı sergi, zıtlıkların uyumundan ilham alıyor.

Farklı sanat disiplinleri kullanımının yanı sıra her disiplini de kendi içinde yorumlayan Gölge Art-



tizm, yeni sergisini "çoklu bakış açısına sahip, eğlenceli, çok renkli, kimine göre asi" olarak niteliyor ve izleyiciyi bu sıra dışı sergiyi deneyimlemeye davet ediyor.

Sergiyi 9 Haziran'a dek her gün 12:00 - 19:00 arasında ziyaret etmek mümkün.

Açık hava yaz oyunları biletleri satışa çıktı

İBB Şehir Tiyatroları'nın, her yaşta seyircisini Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Yaz Sahnesi'nde buluşturacağı Açık Hava Yaz Oyunları Haziran ayı biletleri satışa çıktı

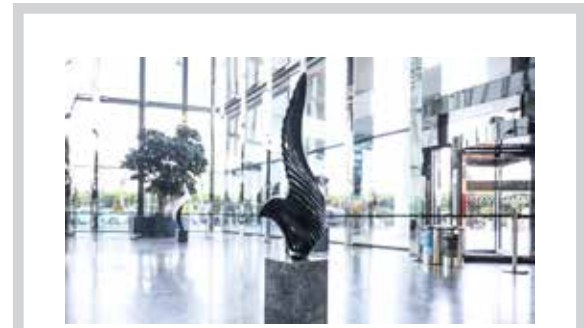
İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları, Haziran ayında sanatseverleri en beğenilen oyunlarından Tartuffe ve Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikâyesi ile açık havada buluşturuyor.

Molière'in yazdığı, Orhan Veli Kanık'ın çevirdiği, Yiğit Sertdemir'in yönettiği Benu Yıldırımlar, Emre Şen, Gürkan Başbuğ, Mehmet Soner Dinç, Murat Garipağaoğlu, Naci Taşdoğan, Nilay Bağ, Özge Kırdı, Semah Tuğsel, Tolga Yeter, Yeşim Koçak, Zeynep Göktay Dilbaz rol aldığı Tartuffe; 9, 10 Haziran tarihlerinde 21.00'de sahnelenecek.

Cengiz Toraman'ın yazıp yönettiği ve Esen Koçer, Levent Üzümcü'nün rol aldığı Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikâyesi; 11 Haziran tarihinde 21.00'de sahnelenecek.



Oyunların biletleri, gişelerden, 11.15'te şehirtiyatrolari.ibb.istanbul adresi ve İBB Şehir Tiyatroları mobil uygulamasından satın alınabilir.



"Dün, Bugün ve Yarın" sergisi

"Dün, Bugün ve Yarın" sergisi Cumhuriyet'in 100. yılında Cumhuriyet'in kazanımlarına farklı dönemlerde tanıklık etmiş üç sanatçıyı bir araya getiriyor. Kadıköylü ressam Devrim Erbil, heykeltıraş Beste Alperat ve grafiti sanatçısı Mr. Besk'in eserleriyle Cumhuriyet'in kazanımlarını odağına alarak oluşturulan toplam 35 eserden oluşan özel sergi, Zorlu PSM ve DG Art işbirliği ile hazırlandı.

Uygar bir yaşam arzusunu ve İstanbul'u eserlerine yansıtan Erbil, Cumhuriyet tarihinin en önemli kazanımlarından kadın haklarına odaklanan heykeltıraş Alperat ve ülkemizin asırlardır eski efsanelere, fermanlara, hikayelere konu olmuş lale çiçeği motifleriyle genç kuşağın yenilikçi ismi Mr. Besk'in eserlerini içeren sergi, 4 Haziran'a dek Zorlu PSM Meydan Fuaye'de ziyaret edilebilecek.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR
mürebbiye



MÜREBBİYE

Ayrıntı Yayınları, Türkçe Klasik dizisine Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Mürebbiye" sini ekledi. Prof. Dr. Mehmet Kanar tarafından yayıma hazırlanan Mürebbiye, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın henüz otuz üç yaşındayken tamamladığı eseri olma özelliği taşıyor. Fransa'da hayat kadını iken bir vesileyle İstanbul'a gelen, Dehri Efendi'nin yalısına mürebbiye olarak giren Anjel'in evin erkeklerini bir bir baştan çıkarmasını hem eleştirel hem de mizahi bir dille anlatan kitap, sürpriz gelişme ile sona eriyor. Yazarın kahramanlara yaptırdığı felsefe tartışmalarında Ahmet Mithat Efendi'nin etkisinin görüldüğü kitap, eserin aslına sadık kalınarak Prof. Dr. Mehmet Kanar tarafından yayıma hazırlandı. Çalışmada, bugün anlaşılmayan eski kelimelerin ve tamlamaların günümüzdeki karşılıkları köşeli parantez içinde italik olarak verilirken açıklanması gereken yerler de dipnotlarda belirtildi. (Ayrıntı Yayınları/208 Syf /65 TL)

Pandora Kitap'tan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Cumhuriyet'in İlk Sabahı/ Prof. Dr. İliber Ortaylı, Şermin Yaşar/ Kronik Kitap
- Gece Yarısı Kütüphanesi/ Matt Haig/ Domingo Yayınevi
- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları

TEKLİ



GEÇMİYOR ZAMAN

Nilipek'in sonbaharda yayınlanacak dördüncü albümünün ilk teklisi Geçmiyor Zaman dijital platformlarda yerini aldı. Söz ve müziği Nilipek'e ait olan şarkının yapımcılığını Taner Yücel ve Berkay Küçükbaşlar yaptı. Gitarların Özgür Çıtır, bas gitarın Ozan Kısaparmak ve davulların Berkay Küçükbaşlar'a emanet edildiği şarkının miksi Emre Malikler, masteringi Ahmet Gökhan Coşkun'a ait. Kapak fotoğrafı ise Elif Tekneci imzasını taşıyor. Geçmiyor Zaman'ın Elif Tekneci yönetmenliğinde çekilen klibi ise tekliden hemen sonra sevenleriyle buluştu. Zararlı bir ilişkinin sıkışık hissinden ve bıraktığı yaralardan kurtulma umudunu sembolik bir dille anlatan klibin yapımcılığı Mörmür Productions (Elif Mermer), sanat yönetmenliği ise Şevval Nur Yılmaz'a ait.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Halledemedik/ Kendimden Hallice-Gripin
- Sazımı Duvara Astım/ Velet
- Ağla Halime/ Pamela

DİZİ



İNSANIN KRALLIĞI

Politik mesajlar içeren Arjantin yapımı İnsanın Krallığı, seçmelere birlikte katıldığı devlet başkanı adayının öldürülmesinin ardından televizyon vazirinin aday olmasını ve sonrasında gelişen olayları konu ediyor. Saygın, dürüst bir adam gibi görünen Pena, güç kazanmak için her şeyi yapmaya hazır. Fakat gerçekten saygın mıdır? Entri, komplo din-siyaset kavramını cesurca işleyen dizinin yaratıcıları Marcelo Pineyro, Claudia Piñeiro, Diego Peretti, Mercedes Morán, Chino Darín'in başrollerde yer aldığı ve ikinci sezonun geçtiğimiz aylarda yayımlanan dizi Netflix'te izlenebilir.

YETİSKİN & ÇOCUKLAR İÇİN
Onur Monkul
ile
PİYANO
ATÖLYESİ
başlıyor!

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:
0 533 237 59 06
Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi
Handan Palas Apt.No: 233 D-1 Kadıköy/İstanbul

YETİSKİN & ÇOCUKLAR İÇİN
Asiye Alev
ile
Ebru Sanatı
Atölyesi
Başlıyor

Detaylı Bilgi ve Kayıt İçin:
0 533 237 59 06
Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi
Handan Palas Apt.No: 233 D-1 Kadıköy/İstanbul

Bir Kara'nın Peşinde imza günü

Tayyar Öztürk'ün, Merzifon Karası üzümünün ve onun şarabının öyküsünü anlattığı Bir Kara'nın Peşinde kitabının imza günü Kadıköy Tepe Nautilus AVM açık otoparkında yapılacak. 3-4 Haziran günleri saat 14.00-16.00 arasında yapılacak imza gününde Öztürk kitabını imzalayacak.

Tepe Nautilus
KİTAP GÜNLERİ

KADIKÖY
TEPE NAUTILUS
AVM AÇIK OTOPARKI

TAYYAR ÖZTÜRK
İMZA GÜNÜ

3-4 HAZİRAN 14:00-16:00

Serginin numarası:
(0312) 418 68 99

www.ayyuluz.com

FİKİRTEPE'DE planlar iptal edildi

Eğitim, Fikirtepe, Dumlupınar ve Merdivenköy mahallelerinin ikinci etabına ilişkin 2021 yılında onaylanan imar planları İstanbul 13. İdare Mahkemesi tarafından iptal edildi. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, yeni imar planı hazırlayarak askıya çıkardı



PLANDA NELER VAR?

Fikirtepe 2. Etap için hazırlanan açıklama raporunda donatı alanlarının üzerindeki belirsizliklerin ve uyumsuzlukların giderildiği belirtilerek, "Planlama alanının kent bütünü ve ilişkisinin yeniden kurgulanması ve iyileştirilmesini sağlamak ve bu alanda sosyal ve fiziksel açıdan sağlıklı mekanlar yaratarak bölgenin ihtiyaçlarının karşılandığı bir planlama anlayışı benimsendi" denildi

Plana göre 17,42 hektar alanı kapsayan bölgede 10 bin 452 kişinin yaşaması öngörüldü. Konut+ticaret alanı olarak belirlenen arazinin yüzde 49'u konut ve ticaret+konut alanı ve yüzde 51'inde ise donatı alanı olarak planlandı. Buna göre toplam alanın yüzde 13,82'si park, yüzde 1,15'i sosyal tesis, yüzde 48,71'i konut ve ticaret, yüzde 0,59'u eğitim, yüzde 1,45'i sağlık, yüzde 2,11'i ise ibadet alanı olarak planlandı.

● Erhan DEMİRTAŞ

Uzun yıllardır kentsel dönüşüm çalışmaları ve mağduriyetiyle gündemden olan Fikirtepe, 2005 yılında "Özel Proje Alanı" olarak belirlendi. 2007'de "Kentsel Dönüşüm Alanı" ilan edilen bölgenin uygulama imar planları 2011 yılında onaylandı. Fikirtepe, Bakanlar Kurulu'nun 2013 tarihli kararıyla da "Riskli Alan" ilan edildi. 2014 yılında mahalle için acele kamulaştırma kararı çıkarılırken, 2019'da İstanbul 6. İdare Mahkemesi tarafından alınan kararlar imar planları iptal edildi. Plansız kalan Fikirtepe için Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı devreye girdi. Bakan Murat Kurum, 2020 yılının sonunda yaptığı toplantıda Fikirtepe'de yarım kalan ve hiç başlamayan kentsel dönüşüm projelerini bakanlığın üstlendiğini açıkladı. Bakanlık, Fikirtepe bölgesi için 2021 yılında çalışmalara başladı ve 2023 yılı içerisinde de konutların teslim edileceği açıklanmıştı.

Mayıs 2023'te askıya çıkardı. İmar planında yer alan okul, park, yol gibi alanlarda kalan kısımların bedelsiz kamuya terk etmek zorunda kaldıklarının ifade eden davacılar, yeni imar plan notlarında ise terk ettikleri alanlara artık inşaat yapılabilmesinin mümkün hale geldiği, kamuya terk ettikleri alanların ise kamu yararından çok şahısların yararına hizmet ettiği gerekçesiyle planların iptal edilmesini istedi. Mahkeme, uyumsuzluğa konu alanın 2013'teki Bakanlar Kurulu kararının kesinleşmiş yargı kararıyla hukuka aykırı bulunarak iptal edildiğini hatırlatarak, 25.02.2021 tarihinde onaylanan uygulama imar planının hukuki dayanakta bulunmadığını ve dava konusu imar planlarında hukuka aykırı bulunmadığı sonucuna vardı.

MAHKEME İPTAL ETTİ

Ancak uzun yıllardır mağduriyetler, davalar ve plan iptalleri ile anılan Fikirtepe'de yeniden Kadıköylülerin ve İstanbulluların gündemine taşındı. 357 bin metrekarelik alanı kapsayan ve rezerv yapı alanı sınırları içinde kalan Kadıköy'ün Eğitim, Fikirtepe, Dumlupınar ve Merdivenköy mahallelerinin ikinci etabına ilişkin 2021 yılında onaylanan imar planları İstanbul 13. İdare Mahkemesi tarafından 28 Eylül 2022 tarihinde iptal edildi. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, yeni imar planı hazırlayarak itirazlar için 26

lim- zam yapmayı istemeyiz bizler de fakat bazen mecbur kalıyoruz. Çünkü sübvansiyon rakamları konusunda 2023 yılı için size bir rakam söyleyeyim. Yani belediyenin konsolide bütçesi yanılmıyorsam 100 milyar lira civarı. Bunun 15-20 milyarı sadece sübvansiyona gidiyor. Ulaşım yatırımlarının haricinde... Yani siz otobüse biniyorsunuz, sizden alınan rakam kadar biz de harcama yapıyoruz. Öyle düşünebilirsiniz bunu. Zaten toplu ulaşım teşvik etmek için de bunu yapmak zorundayız. Belki şöyle bir yöntem güzel olur. Tabii bu belediyelere sübvansiyon yapma yetkisi verilmiş. Merkezi yönetimin desteklediği bir sistem olmalı, bütçesel olarak bahsediyorum. Örneğin 65 yaş üstü vatandaşlar ücretsiz kullanım yapıyor. Bununla alakalı bakanlığın, merkezi yönetimin araç başına ödemiş olduğu rakamlar çok komik... Otobüs başına bin 700- bin 900 civarı bir rakamdı. Fakat merkezi yönetimin aldığı kararlar sonucu bu ulaşımın bir otobüse maliyeti 20 binlerin üstünde. Şimdi siz vatandaş, yani daha doğrusu taşımacıya 20-25 bin liralık ücretsiz taşıma yaptırıyorsunuz. Bunun karşılığında 1.500-2.000 TL para ödüyorsunuz. Aradaki makası bu sefer belediye olarak biz kapatmak zorunda kalıyoruz." diye konuştu.

lim- zam yapmayı istemeyiz bizler de fakat bazen mecbur kalıyoruz. Çünkü sübvansiyon rakamları konusunda 2023 yılı için size bir rakam söyleyeyim. Yani belediyenin konsolide bütçesi yanılmıyorsam 100 milyar lira civarı. Bunun 15-20 milyarı sadece sübvansiyona gidiyor. Ulaşım yatırımlarının haricinde... Yani siz otobüse biniyorsunuz, sizden alınan rakam kadar biz de harcama yapıyoruz. Öyle düşünebilirsiniz bunu. Zaten toplu ulaşım teşvik etmek için de bunu yapmak zorundayız. Belki şöyle bir yöntem güzel olur. Tabii bu belediyelere sübvansiyon yapma yetkisi verilmiş. Merkezi yönetimin desteklediği bir sistem olmalı, bütçesel olarak bahsediyorum. Örneğin 65 yaş üstü vatandaşlar ücretsiz kullanım yapıyor. Bununla alakalı bakanlığın, merkezi yönetimin araç başına ödemiş olduğu rakamlar çok komik... Otobüs başına bin 700- bin 900 civarı bir rakamdı. Fakat merkezi yönetimin aldığı kararlar sonucu bu ulaşımın bir otobüse maliyeti 20 binlerin üstünde. Şimdi siz vatandaş, yani daha doğrusu taşımacıya 20-25 bin liralık ücretsiz taşıma yaptırıyorsunuz. Bunun karşılığında 1.500-2.000 TL para ödüyorsunuz. Aradaki makası bu sefer belediye olarak biz kapatmak zorunda kalıyoruz." diye konuştu.

lim- zam yapmayı istemeyiz bizler de fakat bazen mecbur kalıyoruz. Çünkü sübvansiyon rakamları konusunda 2023 yılı için size bir rakam söyleyeyim. Yani belediyenin konsolide bütçesi yanılmıyorsam 100 milyar lira civarı. Bunun 15-20 milyarı sadece sübvansiyona gidiyor. Ulaşım yatırımlarının haricinde... Yani siz otobüse biniyorsunuz, sizden alınan rakam kadar biz de harcama yapıyoruz. Öyle düşünebilirsiniz bunu. Zaten toplu ulaşım teşvik etmek için de bunu yapmak zorundayız. Belki şöyle bir yöntem güzel olur. Tabii bu belediyelere sübvansiyon yapma yetkisi verilmiş. Merkezi yönetimin desteklediği bir sistem olmalı, bütçesel olarak bahsediyorum. Örneğin 65 yaş üstü vatandaşlar ücretsiz kullanım yapıyor. Bununla alakalı bakanlığın, merkezi yönetimin araç başına ödemiş olduğu rakamlar çok komik... Otobüs başına bin 700- bin 900 civarı bir rakamdı. Fakat merkezi yönetimin aldığı kararlar sonucu bu ulaşımın bir otobüse maliyeti 20 binlerin üstünde. Şimdi siz vatandaş, yani daha doğrusu taşımacıya 20-25 bin liralık ücretsiz taşıma yaptırıyorsunuz. Bunun karşılığında 1.500-2.000 TL para ödüyorsunuz. Aradaki makası bu sefer belediye olarak biz kapatmak zorunda kalıyoruz." diye konuştu.

Kadıköy'e 'hareketli orta refüj'

● Simge KANSU

İBB Ulaşım Koordinasyon Müdürü Barış Yıldırım, Radyo Trafik'te yayınlanan "Kent ve Ulaşım" programına konuk oldu. Üzerinde çalıştıkları hareketli orta refüj projesini açıklayan Yıldırım, "Trafik yoğun olduğu saatlerde belli yönlerde göre bir şeridi karşı yöne vermekten bahsediyorum. Bununla alakalı donatımlı araçlar var. Proje şu an çalışma aşamasında ama bu aracı temin edeceğiz. İstanbul'da belirlediğimiz üç nokta var; Bakırköy sahil yolu, Uzunçayır Kavşağı-Bostancı Kavşağı arası mesafe ve Tuzla Kavşağı ile Kartal kavşağı arası. Kent trafiğine iyi bir dokunuş olacaktır diye tahmin ediyorum." dedi.

"ZAMA MECBURUZ"

Toplu ulaşım ücretlerine dair de yorumda bulunan Yıldırım, belediyenin önemli oranda sübvansiyona gittiğini belirterek, vatandaşların çok haklı olduğunu söyledi. Yıldırım, "Kişi başına düşen gelirin çok az olduğu bir sistemimiz var maalesef. Zor şartlarda çalışıyoruz ve insanlar aldıkları 3 kuruş maaşı da ulaşım harcasını istemeyiz. Dolayısıyla bu ücret düzenlemeleri -ya da hadi zam diyeyim, kaçak dövüşmeye-

İstanbul'da hayata geçirilecek olan 'hareketli orta refüj' projesinin yapılacağı ilk ilçelerden biri Kadıköy olacak



CEZAYİR DOĞAN'IN KONUĞU İBB ULAŞIM KOORDİNASYON MÜDÜRÜ BARIŞ YILDIRIM



TÜİK, 2022 trafik kazalarının bilançosunu açıkladı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2022 yılına ilişkin karayolu trafik kaza istatistiklerini açıkladı. Açıklanan verilere göre 2022 yılında toplam 1 milyon 232 bin 957 trafik kazası meydana geldi, 5 bin 229 kişi yaşamını yitirdi, 288 bin 696 kişi de yaralandı

● Simge KANSU

TÜİK, 2022 yılına ilişkin karayolu trafik kaza istatistiklerini açıkladı. Buna göre; karayolu ağında 2022 yılında toplam 1 milyon 232 bin 957 trafik kazası meydana geldi. Kazaların 1 milyon 35 bin 696'sı maddi hasarlı, 197 bin 261'i ise ölümlü ve yaralanmalı trafik kazası olarak kayda geçti. Ölümlü ve yaralanmalı trafik kazalarının yüzde 82,5'i yerleşim yeri içinde yüzde 17,5'i ise yerleşim yeri dışında meydana geldi.

TOPLAM KAZA SAYISI YÜZDE 3,9 ARTTI

Trafik kazalarında 2 bin 282 kişi kaza yerinde, 2 bin 947 kişi ise tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti. Kazalarda yaralanan kişi sayısı 288 bin 696 oldu. 2022'de bir önceki yıla göre trafikteki motorlu kara ta-

şıtı sayısı yüzde 4,9 artarken; toplam kaza sayısı yüzde 3,9, ölümlü ve yaralanmalı kaza sayısı yüzde 4,9, maddi hasarlı kaza sayısı yüzde 3,7 ve yaralı sayısı yüzde 5,1 arttı. Toplam ölü sayısı ise yüzde 2,5 azaldı.

ÖLENLERİN YÜZDE 44,9'U SÜRÜCÜ

Trafik kazalarında ölen kişilerin yüzde 44,9'unu sürücü, yüzde 31,8'ini yolcu, yüzde 23,3'ünü ise yayalar oluşturdu. Cinsiyetlerine göre incelendiğinde ise ölenlerin yüzde 76,7'sini erkek, yüzde 23,3'ünü kadın, yaralananların ise yüzde 69,4'ünü erkek, yüzde 30,6'sını kadınlar oluşturdu. Ölümlü ve yaralanmalı kaza kusurlarının yüzde 86,8'i sürücü, yüzde 9,5'i yaya, yüzde 2,1'i taşıt, yüzde 1,2'si yolcu ve yüzde 0,4'ü yol kaynaklı oldu. Kaza sonucundaki ölümlerin yüzde 54,9'u tek araçlı, yüzde 39,2'si 2 araçlı ve yüzde 5,9'u çok araçlı kazalarda meydana geldi. Yaralanmaların ise yüzde 51,6'sı 2 araçlı, yüzde 41,5'i tek araçlı ve yüzde

6,9'u çok araçlı kazalarda oluştu.

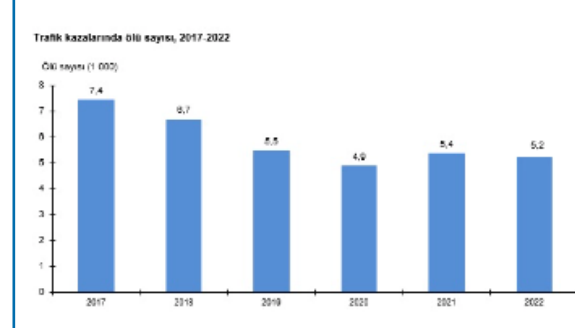
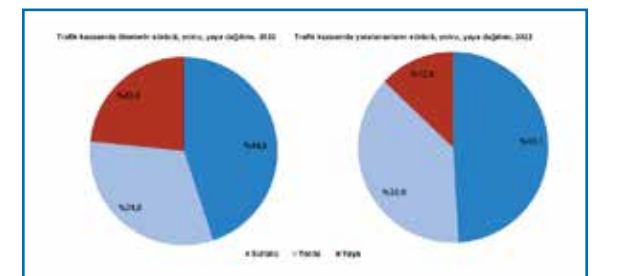
BİNGÖL İLK SIRADA

İllere göre ölümlü yaralanmalı kaza sayıları incelendiğinde, bin taşıt başına en fazla ölümlü yaralanmalı kaza Bingöl'de en az İstanbul'da gerçekleşti. Toplam 197 bin 261 ölümlü ve yaralanmalı kazanın 162 bin 667'si yerleşim yeri içinde, 34 bin 594'ü yerleşim yeri dışında meydana geldi. Trafik kazası ölümlerinin yüzde 53,4'ü, yaralanmaların yüzde 76,5'i yerleşim yeri içinde gerçekleşen kazalar sonucunda; ölümlerin yüzde 46,6'sı, yaralanmaların ise yüzde 23,5'i yerleşim yeri dışında gerçekleşen kazalar sonucunda oluştu.

AYLARDAN AĞUSTOS GÜNLERDEN CUMA İLK SIRADA

Ülkemiz karayolu ağında 2022 yılında meydana

na gelen 197 bin 261 ölümlü yaralanmalı kazanın %66,9'u gündüz, %30,6'sı gece ve %2,5'i alacakaranlıkta oldu. Türkiye'de 2022 yılında meydana gelen 197 bin 261 ölümlü yaralanmalı kazanın aylara göre dağılımına bakıldığında Ağustos ayı %10,0 pay ile en fazla kazanın meydana geldiği ay olurken Şubat ayı %5,8 pay ile en az kazanın meydana geldiği ay oldu. Haftanın günlerine göre bakıldığında ise ölümlü yaralanmalı kazalar %15,2 pay ile en fazla Cuma günü ve %13,6 pay ile en az Pazar günü gerçekleşti.





Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali 2023, Selamıçeşme Özgürlük Parkı'nda başladı. "Kentsel Dirençlilik: Doğaya Emek Ver" temasıyla düzenlenen festivalde; deprem ve iklim değişikliği kaynaklı doğal afetlerle mücadele konuşulacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Kuraklık, sıcak hava dalgaları, deniz seviyesinde yükselme, gıda krizi, artan enerji talebi gibi çeşitli risklerin eğer önlem alınmazsa özellikle şehirlerde artması bekleniyor. Yerel yönetimler de ortaya koydukları hedefler ve politikalarla bu risklerin en aza indirilmesini amaçlıyor. Ana teması "dirençlilik" olarak belirlenen Kadıköy Belediyesi'nin 2030 Vizyon çalışması da ekonomik yapı, temel hizmetlere erişim, donatı alanları, yapı stoku, iklim, atık, ulaşım altyapısı ve afet gibi birçok alanda çözüm önerileri sunuyor.

65 KURUM YER ALACAK

İklim krizinin yaratacağı risklere dikkat çeken ve bu alanda çalışmalar yapan Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl düzenlediği Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük çevre festivali olan Kadıköy Çevre Festivali 2023'ün teması da "Kentsel Dirençlilik: Doğaya Emek Ver" olarak belirlendi. 2-3-4 Haziran tarihlerinde Selamıçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlenecek festivalde Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy İklim Elçileri, ODTÜ Yeşil Kampüs Topluluğu, Marmara Üniversitesi Ekoloji ve Atölyeler Kulübü, Validebağ Gönüllüleri, change.org., ÇEKÜL Vakfı, Potlaç Kadın Kooperatifi, Doğal Yaşam Derneği, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Yeniden Hatay Yeniden Hayat Kooperatifi, A Sahnesi'nin de aralarında bulunduğu toplam 65 kuruluş stant açacak.

FARKLI KONULAR TARTIŞILACAK

Her yaşta Kadıköylü'nün katılabileceği festivalde atölyelerin yanı sıra panel ve söyleşiler de düzenlenecek. Akademisyenler ve kurum temsilcilerinin konuşmacı olarak yer alacağı seminerlerde "Bedensel ve Ruhsal Dirençlilik", "Gönüllülük ve Örgütlenme", "Kentlerin Yeniden İnşası ve Sürdürülebilir Bir Gelecek", "Afet ve Kentsel Dirençlilik" konuları tartışılacak. Söyleşi Alanı'nda düzenlenecek oturumlarda son yıllarda doğa katliamları ile gündemde olan İkizdere Vadisi'nin dönüşümü konuşulacak. Yeni İnsan Yayınevi'nin düzenlediği söyleşi 2 Haziran Cuma günü saat 16.00'da başlayacak. 3 Haziran Cumartesi günü 16.00'da düzenlenecek "Çöpümüze Sahip Çıkmak -Tüketim Kültürümüzü Dönüştürmek" adlı söyleşide çöpe dair önemli bilgiler paylaşılacak. Kadıköylüler, 4 Haziran Pazar günü saat 14.00'te başlayacak "Ulaşım Aracını Söyle Sana Karbon Ayak İzini Söyle-

Kadıköy Çevre Festivali başladı



yeyim" adlı söyleşide de karbon ayak izlerine dair bilgiler edinebilecek.

SİNEMA EVİ ÇADIRI'NDA KISA FİMLER

Bu yıl öne çıkan etkinliklerin arasında Sinematek / Sinema Evi Çadırı'ndaki kısa film gösterimleri yer alıyor. Her yaşta Kadıköylüye açık olan kısa film gösterimlerinde Nesime Karateki'nin "Kazdağları Evimiz", Melike Selin Durmaz Ekenler'in Apartmanların Gölgesi'nde Bir Kent Deneyimi, Tolga Barman'ın "Kül Kent", Aziz Arga'nın Kül, Selen Çatalyürekli'nin "Umut Her Zaman Var: İkizköy'ün Hikayesi", Felat Erkozan'ın Toros'ta Suya Dair" ve Kathryn Hamilton ile Deniz Tortum'un "Our Ark" adlı filmleri izlenebilecek. Film gösterimleri cuma, cumartesi ve pazar günü saat 13.00'te başlayacak. 3 Haziran Cumartesi saat 15:00'te ise Ozan Turgut'un Derin Uğultu filmi

gösterilecek, gösterimin ardından yönetmen Ozan Turgut ve Jeoloji Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Başkanı Selahattin Sami Teymurtaş'ın konuşmacı olarak katılacağı bir söyleşi düzenlenecek.

"BAK KADIKÖY" BİLGİLENDİRECEK

Bu yıl düzenlenen çevre festivalinin ana gündemlerinden biri de deprem başta olmak üzere diğer afetler olacak. Deprem, sel ve yangın bölgelerinde arama kurtarma faaliyetleri yürüten

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı da (BAK Kadıköy) afet öncesi, afet sırası ve afet sonrasında ilişkin bilgilendirme amaçlı 5-10 yaş grubu çocuklar ve aileleri için çeşitli etkinlikler düzenleyecek. BAK Etkinlik Alanı'nda düzenlenecek etkinlikler arasında "yangın söndürme oyunu", "eşini bul afet çantamı hazırla", "kaçış planı" yer alıyor.

AYRINTILI BİLGİ BELEDİYENİN SİTESİNDE

Üç gün boyunca "Doğaya Emek Ver" sloganı ile çevre dostlarını buluşturacak olan 2023 Kadıköy Çevre Festivali ile ayrıntılı bilgi almak için çevrefestivali.kadikoy.bel.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

SAAT BAŞI SERVİS KALKACAK

Kadıköy Belediyesi, festivale katılmak isteyen vatandaşlar için ulaşım desteği de sağlıyor. 3 Haziran Cumartesi ve 4 Haziran Pazar günlerinde Söğütöçesme metrobüs durağı ve Haldun Taner Sahnesi önünden 11.00-16.00 saatleri arasında saat başı kalkan araçlar Kadıköylüleri festival alanına götürecektir.

AĞAÇ DAĞITIMI DA YAPILACAK

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, festival alanında ücretsiz ağaç dağıtımı için stand açacak. 2-3-4 Haziran'da açık olacak stantlara kayıt yaptırılacaklara, 5-9 Haziran tarihlerinde toplam 800 ağaç dağıtılacak. Her başvuru sahibi en fazla 3 ağaç alabilecek.

TOHUMLAR TAKAS EDİLECEK

Geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yılki festivalde de tohumlarla ilgili birçok etkinlik düzenleniyor.

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü, TEMA Vakfı Kadıköy Şubesi, Yeryüzü Derneği, Ekoharita, Validebağ Gönüllüleri ve Greenpeace Akdeniz'in üç gün boyunca düzenleyeceği "Takas Masası", "Tohum Çimlendirme", "Yüz Boyama", "İklim Ağacı", "Tohum Çimlendirme", başlıklı onlarca atölye Kadıköylüleri bekliyor.

KONSER, OYUN, MÜZİKAL...

A Sahnesi etkinlik alanında çocuklar ve büyüklere yönelik konserler, BAK Kadıköy tarafından sahnelenen "Bir Afet Masalı" müzikali, İstanbul Tiyatro Atölyesi tarafından "Betonman'e Karşı Orman" oyunu sahnelenecek. Festivalin son günü Demet Kale ve Hülya Özbek tarafından pilates alanında Kadıköylülere pilates dersi verilecek.

Festival kapsamında, çevre, kent ve adalet, göç, doğal ve kimyasal tarım konulu söyleşiler de Kadıköylüleri bekliyor.



Öğrencilerden plastik kirliliğine karşı proje

Zühtüpaşa İlkokulu öğrencileri plastik kirliliğine dikkat çekmek için Yunanistan ve Hırvatistan'daki yaşlılarıyla ortak çalışmalar yaptı



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gundogdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.



● Simge KANSU

Türkiye, Yunanistan, Portekiz ve Hırvatistan'da bulunan ilkökul öğrencilerinin denizlerdeki plastik kirliliğine dikkat çekmek için başlattığı "Save The Sea" (DENİZİ KURTARIN) ortak projesine Zühtüpaşa İlkokulu 2-C sınıfı öğrencileri de katıldı.

Proje kapsamında, çevrimiçi platformlarda bir araya gelen öğrenciler denizlerdeki plastik kirliliği hakkında araştırmalar yaptı ve bu konuda farkındalık oluşturacak robot materyaller üretti. Projede yer alan öğrenciler aynı zamanda deniz kıyılarında gözlem etkinlikleriyle plastik yerine kullanılacak alternatif materyalleri araştırdılar. Sahillerdeki plastik atıkları toplama amacıyla robotlar tasarlayan öğrenciler okullarındaki arkadaşlarını bilgilendirme çalışmaları yaptı.

Projenin bir diğer önemli ayağı, plastik kullanımını azaltma ve geri dönüşüm konularında eğitim çalışmalarını oldu. Öğrenciler, plastik atıkların nasıl azaltılacağına ve doğru şekilde nasıl geri dönüştürüleceğine dair bilgiler paylaştı ve okullarına geri dönüşüm kutuları yerleştirerek öğrencilerin bu konuda daha bilinçli olmasını sağladı.

Artık seçimin s'sini duymak istemeyenler toplansın!

MELİS DANİŞMEND



Bir seçim daha bitti. "Bir sonraki seçime kadar biraz olsun soluklanabiliriz" diye hayal kuranlara yanıt 31 Mart 2024'ten geliyor çünkü o gün de yerel seçimler var. 10 ay sonrasından bahsediyoruz ama zaman göz açıp kapayıncaya kadar geçtiğine ve hazırlıklar da birkaç ay öncesinden başladığına göre, nasıl olduğunu bile anlamadan bir seçim maratonuna daha gireceğiz. Hani lunaparkta deliklerden çıkan kös-tebekleri kafalarına vura vura geri sokma oyunu vardır. Seçimlerin bendeki etkisi artık o seviyeye gelmek üzere. Vur vur vur, yine kafasını çıkarıyor. Sanki bitmek bilmeyen, ömür süren bir seçim var. Sanki hayat birinci, ikinci, yetmez üçüncü turdan oluşuyor. Öyle bir his. Sonumuz hayrolsun.

Yazının başlığına aldanıp seçimden hiç bahsetmeyeceğimi sandınız ama görüyorsunuz ki, seçimden bağımsız hiçbir şey

yazıp söyleyemiyorum. Çünkü bu müstesna günlerden sadece kafalarımız, ruh hallerimiz değil, işlerimiz de payını alıyor. Bu süreçte bir planı, projeyi konuşurken onlarca kez duyduğum ve sarf ettiğim, "Hele şu seçimler bir geçsin..." cümlesini artık duvar yazısı olarak yazacak, en yaratıcı "gif"lerini tasarlayacak noktaya geldim. Biliyorum ki, yalnız da değilim. Türkiye'deki tüm sektörler aylar boyunca sabah bu cümleyle gözünü açıp akşam bu cümleyle gözünü kaparken, şimdi aklıma yerleşen tek soru, "Ee seçim bitti, şimdi her şey netleşti mi?" oluyor. Fakat öyle şey olur mu efendim? Belirsizliğin en nadide türlerinin yetiştiği bu topraklarda netlik, bulutların sağa ve sola çekilerek güneşe yer açması gibi bir kolaylıkta mümkün olabilir mi? Ne münasebet efendim!

Ben kendi sektörümde olup bitenleri görüp duyup yaşarken, diğer sektörlerin ne durumda olduğunu da merak ediyorum elbette. Eş-dosttan duyduğum (bir kısmı pek de iç açıcı olmayan) haberler var. Bir de hiç tanımadığım insanların sektörlerindeki durumu öğrensem diye düşündüğüm bir gün elbette her zaman olduğu gibi im-

dadıma Instagram yetiştirdi. Bu platformdan belli aralıklarla takipçilere yönelttiğim sorulara gelen yanıtları ilgiyle okuyorum. Çok gerçek, yer yer çarpıcı, bazen üzücü, bazen ise bana kahkaha attıran cevaplar oluyor. Bu sefer konumuz seçim sonrası sektörlerin durumu olunca şu soruyu yönelttim: "Hangi sektöresiniz? Seçim sonrası nasıl bir ruh haliyle iş yapıyorsunuz?" Önce kendimden başladım ve yenik ya da umutsuz hissetmememe rağmen daha heyecansız şekilde çalıştığımı söyledim. Kısa süre sonra apayrı sektörlerden yanıtlar gelmeye başladı. Eğitim, sağlık, perakende, kültür-sanat, moda, e-ticaret, hukuk, sinema-tv, inşaat, eğlence, seramik, turizm, tekstil, tarım ve çok daha fazlası... Emekli ve işsizler de anketeye katıldı. Neredeyse hepsinin ortak noktası -maalesef- yaydığı yorgunluk, endişe, umutsuzluk, öfke ve boşluktu. Bu elbette bir sürpriz değil. Halihazırda aylardır, hatırladığım kadarıyla sistemin düzelmesi, onarılması, değişmesini isteyen insanların tüm mücadelelerine ve umutlarına rağmen hayallerine, isteklerine kavuşamaması çok can sıkıcı. Kendi adıma seçimden sonra karanlığa gömülmeyip "Ne olursa olsun



mücadele etmeye, yazıp çizip söylemeye devam edeceğim" desem de göz ardı edilemeyecek bir gerçek var. İnsan kendini belirli aralıklarla duygu slatımları yapıyor, geleceği için endişe ederken, gücünü yitirmemek için çabalar buluyor.

Yanıt verenlerden örneğin bir avukat, "Hukuk sisteminin geldiği noktaya zaten yüreğimi dağılıyordum, seçim sonrası bu hissiyatı ayıkla çıktı" derken, bir sağlık çalışanı "Yıllardır itibarsızlaşan sağlık çalışanlarının umutsuz ve mutsuz ruh hali seçim sonrası katlanarak arttı" diyor. Bunları paylaşırken amacım moral bozmak, karalar bağlamak ya da bağlatmak değil elbette. Bunları paylaşıyorum çünkü insanların duygu ve düşüncelerinde yalnız olmadıklarını bilmelerini istiyorum. O yanıtları okuyana kadar kendisini "dünyaya karşı tek" gibi hisseden pek çok kişi bırakın yalnız olmayı, kendisiyle bire bir aynı duyguları koca bir yük gibi sırtında taşı-

yan başkaları da olduğunu fark ediyor ve bu insanda bir rahatlama duygusu yaratıyor. Yani bence. İnsan yalnız olmadığını gördüğü zaman, gücünü kuvvetini yeniden kazanabilmek için daha bir hevesli oluyor. Yani, yine bence.

Mesajlar arasında bir tanesinin bana çok dokunan da umutsuz hissediyorum" diye yazmıştı. Düşünürseniz... Bir hayatın başlaması mucizesine tanıklık eden kişi o bebek adına umutsuzluğa kapılıyor. O ebeve ve bizlere böyle hissettiren düzeni affedemiyoruz. Söyleyecek çok söz var ama öfkeye yenik düşmek istemiyoruz.

Kendimizi, aklımızı, yaşam koşullarımızı ve değerlerimizi korumak zorunda olduğumuz günler, yıllar bizi bekliyor. Umudu sistematik olarak yaralayan bir düzene karşı koymaya çalışmak evet çok zor. Bazen dediklerim ve yazdıklarım bile çok boş geliyor. Resmen habire umut aşılama çalışmanın da insanı yoran bir mesaisi var. Dedik dedik, yazının sonuna geldik. Nasıl kapatsam? En iyisi, 90'ların efsane hava durumu sunucusu Hülya Uğur'un duruma uyan cümlesiyle veda edeyim: "Havalar nasıl olursa olsun, sizin havanız iyi olsun..."

"İstanbul'daki tüm inşaatlar hemen durdurulmalı"

"Değişen İstanbul'un Kentsel Çevresinden Seçmeler" kitabının editörü Pınar Erkan Bursa, İstanbul'un hor kullanıldığını belirterek, "Radikal kararlarla önlemler alınmalı. İlk önce yapılacak olan, derhal her türlü inşaat faaliyetinin durdurulmasıdır. İstanbul hiç bitmeyen bir şantiye, bunun sona ermesi gerek." dedi.

● Gökçe UYGUN

Editörlüğünü gazetemiz yazarlarından, İstanbul araştırmacısı akademisyen-yazar Pınar

Erkan Bursa'nın üstlendiği "Değişen İstanbul'un Kentsel Çevresinden Seçmeler" kitabı yayımlandı. Nobel Akademik Yayıncılık'tan çıkan 198 sayfalık kitapta Ahsen Karagöl, Ali Kılıç, Bora Yerliyurt, Emine Çoban Şahin, Ercan Koç, M. Doruk Özügül, Özgün Arın, Özlem Belir, Pınar Erkan Bursa, Sevda Duygu Kolbay ve Yağmur Saluk'un yazıları yer alıyor. Kitap, yüzyıllardır devam eden bir mimari ve kentsel değişim içinde olan İstanbul'un mimarlık, peyzaj mimarlığı tarihi ve şehirçilik yaklaşımını açısından değişen çehresini aktarıyor.

Kitabı ve İstanbul'u Pınar Erkan Bursa'ya sorduk.

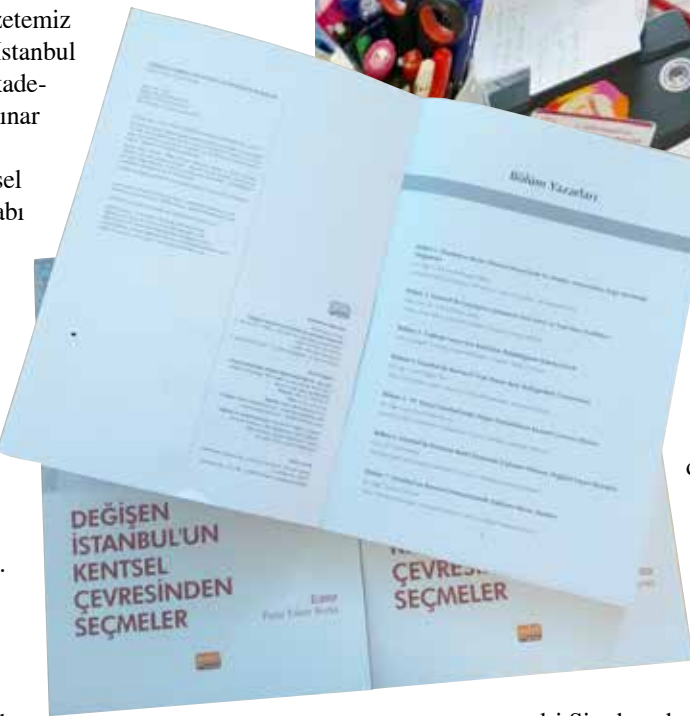
● **Böyle bir kitap hazırlama fikri nasıl ortaya çıktı?**

İstanbul çalıştığım için kitap üretmem gerekiyor. Bu akademik bir çalışma. Önümüzdeki zamanlarda farklı içerik ve yaklaşımlarla başka İstanbul kitapları da gelecek. Onları ben muhtemelen tek başıma yazacağım. Somut, kalıcı bir şeyler üretmek lazım.

● **"200 YILDIR SÜREKLİ DEĞİŞİYOR"**

● **Kitabın tanıtımında "İstanbul, yüzyıllardır devam eden bir mimari ve kentsel değişim için dedir" cümlesi var. Bir şehrin bitmeye değişmesi normal mi? Yoksa 'İstanbul'umuza mı özgü?**

İstanbul ile ilgili olarak benim en önemli birkaç odağımdan biri, belki de en önemlisi, İstanbul'un özellikle son 200 küsur yıldır sürekli bir değişim halinde olmasıdır. Şehirler aynı kalmıyor, değişiyor elbette. Ancak bu değişimin boyutları önemli. İstanbul'un bu kadar çok değişmesi dünyanın diğer şehirlerine kıyasla olağan değil. Dünya üzerinde 18 milyon nüfuslu başka



bir şehir de yok. Birçok şey bu şehre özgü fakat en azından son 200 yıldır sürekli devam eden değişim, giderek artan oranda rant ve sömürü odaklıdır. Başlangıçta daha az böyleydi. 18. yüzyılda Sadabad'ta, mesela Ced-

vel-i Sim kanalı yapılırken derenin

yatağı değiştirilmişti ve fakat oluşturulan havuzlar nedeniyle halkın sandallarla köye ulaşmasını sağlayan dar geçitler kapatılmıştı. Bunu değil de, Cedvel-i Sim'in o devirde ne kadar şahane yenilikçi bir mimari eser olduğunu konuşuruz daha çok. Böyle uygulamalar yapılırken her zaman toplum yararına bir zarar görürsünüz. Bireysel yararların toplamının toplumsal yarar oluşturmadığını tekrar tekrar konuşmak zorundayız.

● **Bahsedilen bu değişimleri tarihsel olarak sıralayıp bölümlere ayırsak, nasıl bir tablo çıkar karşımıza?**

İstanbul'un klasik dönem yapılaşma biçimi ve kentsel çehresinin değişmeye başlaması 18. yüzyıldır. Bu yüzyılda başlayan değişimler, 19. yüzyılda ciddi ivme kazanmış. Hattı Humayun sonrası dizi dizi kanunlar çıkarılmış. Kentsel alandaki değişim ve dönüşümün yasal altyapısı oluşturulurken Osmanlı Devleti'nin Batı ile ilişkileri değişiyor. Birçok etken var. Nüfus artıyor bir defa. Haliç üzerinde köprüler inşa ediliyor. Bunlar etkisi çok büyük değişimler. Şehir içinde dolaşım ve ulaşım değişiyor. Şirketi Hayriye vapurlarıyla kentin periferisine ulaşmak mümkündür artık. Belediye hizmetleri modernleşiyor. 19. yüzyılda

hesaplasanız muhtemelen şehrin 2000 yıllık geçmişinin toplamı kadar değişim ve dönüşümün tek bir yüzyılda yaşandığını bulabilirsiniz.

● **Tarih boyunca kentin değişimine bakınca müspet mi menfi mi değişimler öne çıkıyor sizce?**

19. yüzyılda yapılan değişiklikler, Osmanlı devri modernleşmesi açısından önemli. Batı ülkeleriyle de koştur gider. Batıda toplum yararını öne çıkaran arayışlar daha fazladır ama olsun. Modern mimari böyle çıkmıştır ortaya. Bunda salgın hastalıkların etkisi çok az ifade edilir. Corbusier'nin modern mimarlığın babası olduğu söylenir fakat adamın hijyen takıntısından kimse söz etmez. Pilotis kullanarak binaları gerçekten ne sebeple yerden yukarı kaldırdığını söylemez kimse. Servis alanı açmıştı. Neden o kadar çok pencere var, neden her yer hastane beyazı, neden kapıdan içeri girince lavabo karşılıyor seni? Fransız gelenekleri. Sadece o mu? Modern mimarinin ortaya çıkışının temel ayaklarından biri, salgın hastalıkların felakete dönüşen etkilerini çoğaltan olumsuz kentsel yaşam koşullarını sağlıklı, aydınlık, hijyenik hale getirme çabasıydı. Bu bakımdan değişim girişimleri son derece olumlu. Kitabın sadece editörlüğünü yapmadım. Bir bölümünü de ben yazdım. Orada İstanbul'un salgın hastalıklardan nasıl etkilendiğini anlattım bir parça.

● **İSTANBUL ÇALIŞAN 10 AKADEMİSYEN**

● **Kitapta siz hariç, 10 akademisyenin imzası var. Bu kişiler nasıl seçildi?**

Değişen İstanbul'u anlatabileceğimiz içerikleri çalışan akademisyenler hepsi. Tek kitapla olacak iş değil, İstanbul'daki değişimleri ele alan kitap dizisi yapmak gerekir. Bizimkisi bu hedefe odaklı bir başlangıç sadece. Mimarlık tarihi, peyzaj mimarlığı tarihi ve şehirçilik yaklaşımları açısından İstanbul'un değişen çehresini anlatan bir seçki... Kitabın yazarları, kendi araştırma alanlarına göre İstanbul üniversitelerinde mimarlık ve şehirle ilgili yaptıkları çalışmalarından



"İSTANBUL İÇİN YAPILABİLECEKLER BİTMEZ"

● "...hor kullanılan bu kıymetli şehrin devamlılığını sağlamak..." ifadesine atıf; bugünün İstanbul'u nasıl görüyorsunuz?

Çok hor kullanıldığını görüyorum. Yönetimsel bakımdan İstanbul'un geçmişi, geleceğini, içinde yaşayan ahhalinin yararını düşünerek yeterli önlem alındığı kanaatinde değilim. Kemikleşmiş çıkar ağları çok sıradanmış gibi davranılıyor. Kaldırımdan birini çevirip sorun, yadırgamayacak. İmkân verseler kendi de aynı şeyi yapacak çünkü. İnsanların beklentileri düşük olunca, sonuç da ona göre biçimlenir. Radikal kararlarla İstanbul önlemleri alınmalı ve ilk önce yapılacak olan, derhal her türlü inşaat faaliyetinin durdurulmasıdır. İstanbul hiç bitmeyen bir şantiyedir, bunun sona ermesi gerekiyor. Evet, bu mümkündür. Yeter ki toplumsal yarar diğer çıkarların önüne koyabilecek zihniyet gelişsin. Dünyada birçok örneği var.

● **Yakın ve uzak gelecekteki İstanbul'a dair yorum ve tasavvurlarınız neler?**

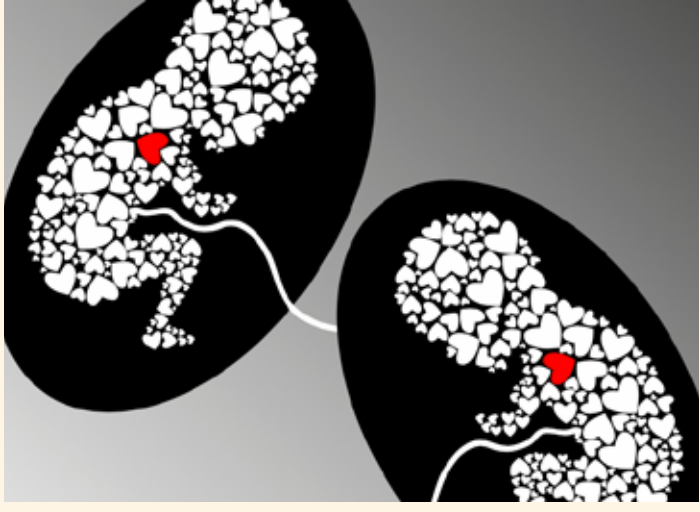
İstanbul, tüm olumsuzluklara karşın tüketilemeyen, hala güzel bir şehir. Çözüm üretmek için toplum olarak vicdanımızı yoklamamız gerekiyor. Tarih, şahane bir umut kaynağıdır. O nedenle İstanbul için yapılabilecekler bitmez. Bunun için sorumluluk sahibi yetişkin davranışı sergileyecek, tutarlı, dirayetli, kent ve toplumsal yararını kişisel çıkarların önüne koyması gerektiğini idrak etmiş mertebeye ulaşsın diye kendi alanımız ve olanaklarımız dahilinde çalışmaya devam ediyoruz. Kitap da bu bakımdan küçük bir katkıdır umarım.

ulaştıkları bilgileri, yazdıkları bölümlerde aktardılar. Akademik bir çalışma fakat meraklı her okuyucuya hitap edecek şekilde yazmaya özen gösterdik. Ağır bir akademik dilden kaçınmaya çalıştık. İstanbul Gedik Üniversitesi'nin Mimarlık Şehirçilik ve Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde çalışan, araştırma merkezi müdürümüz Doç. Dr. Özlem Belir'in çok desteğiyle hayata geçmiş, İstanbul araştırmalarına katkıda bulunmak isteyen bir kitaptır.

● **Bu kitabı kimler/neden okusun istersiniz?**

İstanbul'u merak eden herkes okuyabilir. Akademik çalışanlar kütüphaneye raflarında kalsın. Belirli ağır bir üslupla yazıldıkları için yaygın okunmaları zor. Öte yandan kaynak kullanımı ve gösterimi, okunması çok kolay İstanbul kitaplarında ciddi bir sorun bence. Yayınevleri, kaynak gösterimi az kitaplar peşinde. Kitapçılarda bu türden çok kitap var. Herkes İstanbul uzmanı artık. Ben bu nedenle yıllardır radyo programlarımdan yola çıkan bir kitap yazmadım, talep olmasına rağmen. Bu kitapta akademik üslubun, akademik olmayan okuyucunun zorlanmayacağı seviyede tutulduğu ama içerik ve yaklaşım olarak akademik sorumluluğu da gerektiği gibi taşıyan bir dengeyi tutturmaya çalıştık.

DOWN SENDROMU VE GEBELİK TARAMA TESTLERİ



Kromozomlar, vücudumuzu oluşturan planları taşıyan hücrelerin parçalarıdır. İnsan vücudunda 23 çift kromozom bulunur. Down sendromlu bebekler fazladan bir kromozoma sahip olarak doğarlar. Down sendromlu bebeklerde 21. koromozom fazladan bir kopyası vardır. 47 kromozom bulunur. Buna "Trizomi 21" denir. Down sendromu zeka geriliğine neden olur. Down sendromlu bireylerin öğrenme, iletişim kurma ve belirli görevleri yapma becerilerinde sorunlar mevcuttur. Ayrıca kalp, kan, sindirim sistemi ve diğer organları etkileyen tıbbi sorunlar da görülebilir. Down sendromlu kişilerde engellilik düzeyi hafif ile şiddetli arasında değişebilir.

Yaş alındıkça down sendromlu bir bebek doğurma oranı artar. Ama her yaşta da görülebilir.

Gebelikte tanı için girişimsel işlem uygulamak gerekir. 11-14 hafta içinde CVS, koryon villus örnekleme ile plasentadan küçük bir parça alınır. Plasenta, bebeğe besin ve oksijen getiren ve atıkları uzaklaştıran organdır.

15. haftadan sonra amniyosentez olarak tanımladığımız işlem yapılarak, ince bir iğne ile bebeğin içinde bulunduğu sıvıdan örnek alınabilir.

22. haftadan sonra kordondan kan örneği alınarak genetik incelemeye gönderilir. Bu işlem kordonsentez olarak tanımlanır. Fakat bu işlemler yüzde 0.3-3 gebelik kaybına neden olabilirler. Bu nedenle gebelik sırasında kromozom anomalileri için yüksek riskli grubu tespit etmek için tarama testleri önerilmektedir. Tarama testleri down sendrom, trisomi 13 ve 18 gibi bazı kromozom anomalileri için riski belirleyen testlerdir. Ama kesin değildirler. Tarama testlerinde risk yüksek çıktığında kesin tanı testleri yapılmalıdır.



TARAMA TESTLERİ NELERİ İÇERİR?

Gebelik haftasına göre farklı tarama testleri mevcuttur:

- İkili tarama testi 11-14 hafta içinde yapılır. Hem kan alınır hem de ultrason ile ense kalınlığı ve burun kemiği değerlendirilir. Yüzde 85 tanı koyulabilir.

- Üçlü tarama testi 16-20 hafta arasında yapılır. Yüzde 60 riskli vaka tanısı koyulabilir.

- Dörtlü test 16-20 hafta arasında yapılır

- Anne kanında dolaşan serbest fetal DNA hücreleri 10. haftadan itibaren incelenebilir. Down sendromu tanısı için yüzde 99 duyarlılığı olan bir tarama testidir.

- Ultrason, bebeğin organlarının değerlendirildiği inceleme yöntemidir.

Bir tarama testi, kromozom anomal riskinin yüksek olduğunu gösteriyorsa, kesin olarak öğrenmek için bir tanı testi yapılmalıdır. Hangi testin seçileceği konusunda genetik danışmanlık alınabilir. Bebeğin down sendromlu olduğunu kesin olarak gösteren bir tanı mevcutsa ve gebeliğin devamı kararı alınmışsa, "Fetal ekokardiyogram" gibi ek kardiyolojik testler yapılabilir. Down sendromlu bebeklere bakım deneyimi olan bir hastanede doğum yapılmalıdır.



OP. DR. NİLGÜN TANDOĞAN
KADIKÖY BELEDİYESİ
DR. RANA BEŞE POLİKLİNİĞİ

Sağlıklı beslenmenin temel kriterleri

Kişiye özel diyet listesi olur mu? Kaç öğün yemeliyiz? Doğru beslenme ve fiziksel aktiviteler hastalıklardan korur mu? Sağlıklı beslenme için ara öğünler gerekli mi? Sağlıklı beslenme alışkanlığı edinmek mümkün mü?

Memorial Bahçelievler Hastanesi Beslenme ve Diyet Bölümü'nden Uzman Diyetisyen Nihan Yakut'un bu sorulara yanıtı haberimizde.

KİŞİSEL BESLENME PLANLARI BİRÇOK PARAMETREYE GÖRE BELİRLENİYOR

Kurallara uygun, kişiye özel hazırlanan ve uygulanan dengeli besin içeriği olan beslenme planına sağlık diyet listesi adı verilir. Bu liste, besin öğeleri açısından makro (karbonhidrat, protein, yağ) ve mikro (vitamin, mineral, lif) elementleri dengeli ve yeterli biçimde karşılamalıdır. Doğru beslenme planında, gün sonunda; et ve et ürünleri, süt ve süt ürünleri, sebzeler, meyveler, ekmekek ve tahıllar, kuru baklagiller, yağ gibi tüm besin öğeleri yeterli ve dengeli bir şekilde tüketilmiş olmalıdır. Diyet listesi yani günlük menü, birçok değişken parametreye bağlı olarak hazırlanmaktadır.

Kişisel bir sağlıklı beslenme planı çıkarılırken; kişinin yaşı, boyu, kilosu, yaşam şekli, fiziksel aktivite düzeyi, beslenme düzeni, yöresel/geleneksel beslenme alışkanlıkları, seçimleri, sevdiği ve sevmediği besinler, geçirilmiş operasyonları, akut/kronik hastalıkları, ilaç kullanımı gibi birçok değişken parametre göz önünde bulundurulmaktadır. Bütün bu değişkenler bir araya getirilerek tamamen kişisel, yeni ve sağlıklı bir beslenme planı oluşturulmaktadır.

SAĞLIKLI BİR BESİN ÖRÜNTÜSÜNÜN 3 OLMAZSA OLMAZI "ANA ÖĞÜNLER"

Sağlıklı bir besin örüntüsü; olmazsa olmaz "3 ana öğün esası"nın oluşturulması ile başlar. Sabah kahvaltısı, öğle yemeği ve akşam yemeği içerikleri temel besin öğelerinin dengeli bir şekilde dağıtılması ile menü planına yerleştirilir. Bu şartlar uygulanırken, öğün atlama mümkün olduğunca ve zorunlu kalmadıkça yapılmamalıdır. Bununla birlikte sağlıklı bir beslenme planında diyet kişiye uymalıdır.

HASTALIKLARDAN KORUNMAK DOĞRU BESLENME VE YETERLİ FİZİKSEL AKTİVİTE İLE MÜMKÜN

Bunun yanı sıra kişinin hatalı beslenmeye dair davranışları, yeni doğru davranış modeli ile değiştirilmelidir. Bu doğrultuda danışanın eksik ya da yanlış bildiği beslenme bilgilerinin iyi bir beslenme eğitimi ile düzeltilmesi hedeflenmektedir. Eksik veya yanlış bilgiyle veya tamamen kontrolsüz şekilde bir besin



UZMAN DİYETİSYEN NİHAN YAKUT

örüntüsü ile beslenme uzun vadede obezite başta olmak üzere, diyabet, bağırsak hastalıkları ve dışkılama problemleri, bilişsel işlevlerde azalma, karaciğer ve kan yağlarının artması, kanser ve kiloya bağlı kardiyovasküler problemleri beraberinde getirmektedir. Günümüz yaşantısında sıkça karşılaşılan bu hastalıkların önüne geçmek büyük oranda doğru beslenme ve yeterli fiziksel aktivite ile mümkündür.

ARA ÖĞÜNLER SAĞLIKLI BESLENMEDE ÖNEMLİ BİR YER TUTUYOR

İhtiyaca, yaşam tarzına ve planın uygulanma nedenine bağlı olarak 1 veya 1'den fazla ara öğün eklenerek, diyetle denge sağlanır. Ara öğünler, kişiye göre planlanırken, kan şekerinin dengede tutulmasını sağlar ve kişinin

2 litre tüketilmelidir. Mevsim ve ısı değişiklikleri su tüketimi konusunda belirleyici olmamalı, hava durumuna bakılmaksızın bedenin ihtiyacı olan su her daim aynı ortalamada tüketilmelidir.

2. Sağlıklı bir beslenme planında tüm besin öğelerinde aşırıya kaçılmamalıdır. Diyetle var olan içeriklerin mümkün olduğunca dışına çıkılmaması, beslenme dengesini bozacak şekilde olan yönelimlerin önüne geçilmesi, duygusal veya strese bağlı yeme ataklarının gerekirse profesyonel bir destekle (psikoterapi) çözümlenmesi, uzun vadede, kalıcı beslenme alışkanlığı kazanmak adına önemli gerekliliklerdendir.

3. Paketli ve ambalajlı ürünler, yüksek miktarda şurup ve katkı maddesi içeren gıdalar, beslenmeye artı bir değer katmayacak yalnızca kalori içeriği yüksek besinler diyet listesi içinde yer almamalıdır.

4. Kontrolsüz şekilde çay ve kahve tüketimi sınırlandırılmamalıdır. Ortalama günlük kahve tüketimi 2 fincanı geçmemeli, günlük çay tüketimi ise açık olmak koşulu ile 4-5 bardakla sınırlandırılmamalıdır.

5. Evde diyet yapılması ne yazık ki toplumda oldukça yaygın bir davranış modelidir. Oysa diyet listesi kişisel olmalıdır. Sağlıklı bir listenin herkes için sabit ve standart kuralları olmasına karşın içerikler kişiye göre seçilmelidir. Bu nedenle TV programı, sosyal medya veya bir başkasının diyeti, kişisel olmayan içerikler, moda diyet yöntemleri işe yaramayacağı gibi kalıcı, doğru ve sağlıklı sonuçları beraberinde getirmemektedir. Kalıcı sonuçlar elde edilmediği gibi, sağlıklı ciddi anlamda olumsuz etkileyebilecek sonuçlar doğurabilmektedir. Sağlıksız yöntemlerle hızlı kilo alıp verme döngüsü (yo yo etkisi) inatçı ve verilemeyen kiloları beraberinde getirmektedir. Uzun vadede kilo verme için mücadele eden bireyler için bu durum ciddi bir motivasyon kaybına yol açabilir.

6. İdeal ve sağlıklı bir kilo verme programında haftalık ağırlık kaybı ortalama 1 - 1,5 kilo arasında olmalıdır. Bu değerler beslenme programının yanı sıra doğru yapılan fiziksel aktivite ile artış gösterebilir ve bu artış kabul edilebilir. Ancak ortalama 3,5 kilogramın üstündeki kayıplar, uygulanan programın hatalı olduğunun bir göstergesidir. Sağlıklı bir kilo verme programında kalıcı sonuç elde etmek için diyetisyen tahmini süreyi belirlemeli ve danışana bu konuda bilgi vermelidir. Hızlı kilo kaybı sağlanan beslenme programlarının sonucunda ne yazık ki verilen kilolar kalıcı ve uzun vadede korunabilir olmamaktadır. Herhangi bir danışana/hastaya sağlıklı veya tıbbi beslenme programı hazırlarken amaç, sağlığı korumanın ve alışkanlık kazandırmanın yanı sıra, doğru beslenmenin ne olduğunu öğretmek ve bu öğretileri hayata geçirebilecek formülleri beraber oluşturmaktır.



ana öğün saatleri karşı ne yaklaşık karşı konulmaz ve kontrol edilmez açık yaşamasının önüne geçmeyi hedefler. Aynı zamanda kişinin ihtiyacı olan besin içeriğini mide hacmi düşünülerek eşit şekilde dağıtma mantığı taşır. Yani tüm ihtiyacı, ana öğünlerde mide kapasitesini zorlayarak vermemek için tercih edilir. Çoğu durumda listelerin kalorileri fiziksel aktivite değişkenliklerinden etkilenir. Bu nedenle, ne kadar fiziksel aktivite yapıldığı ve ne denli düzenli yapıldığı konusu da göz önünde bulundurulmalıdır.

UZUN VADEDE KALICI SAĞLIKLI BESLENME ALIŞKANLIĞI KAZANMAK İÇİN BUNLARA DİKKAT!

1. Beden değerlerine göre değişiklik göstermesine karşın, sıvı özellikle su tüketimi, saf su cinsinden minimum 1,5 ortalama da

GEBE OKULU

Uzmanlarımız Sorularınızı Yanıtlıyor

- Anne ve bebeklerin doğumdan sonraki süreçlerinin rahatlatılması
- Doğru bilinen yanlışların düzeltilmesi ve annelerin merak ettiği soruların cevaplanması

- Bebek bakımıyla ilgili önemli konuların ve bebek beslenmesinin öğretilmesi
- Doğum sonrası tıbbi kontrollerin, anne ve bebeğin takibinin önemini anlatılması
- Eğitimimiz doğumu beklenen bebeğin hayat kalitesini artırmayı hedeflemektedir

Bilgi ve Başvuru için:
Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

0 216 418 88 30 - Ücretsiz

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Derbilerimizin tarifi: Vasat futbol muhteşem ambiyans...

UĞUR VARDAN



Geçen ayki yazımda da bahsetmiştim, 'Kısa Dalga Haber Portalı' kanatları altında sevgili Bağış Erten, genç yetenek Batuhan Herdem ve naçizane bendeniz 'Rejenerasyon' adında futbol ağırlıklı bir spor programı yapıyoruz. Programda son olarak bu pazar oynanacak Galatasaray-Fenerbahçe karşılaşması üzerinden 'derbi' den söz ettik, dolayısıyla bu vesileyle ben de genel olarak bu özel randevuların dünya sahnedeki muadillerine göz atayım, sonra da İstanbul'un iki büyüğünün buluşması üzerinden hatıralarda gezineyim dedim...

'Derby' sözcüğünün İngiliz futbol literatüründeki karşılığında aynı kentin geleneği güçlü takımları arasında oynanan mücadele var. Dolayısıyla bu heyecan dozajı yüksek maçlarda aranan öncelikli kriter aynı şehrin içinden doğup kök salmak var. Ama artık günümüzde bu ana madde sanki göz ardı edilmemiş bir konuma geldi, yine geleneksel yapı içinde var olmuş ve aralarında gidecek tarihsel bir rekabet oluşmuş takımların

karşı karşıya gelmesi de 'Derbi' parantezinde bulunmayı hak eden bir gerçeğe dönüştü. Yani bizde Trabzonspor'un 'Uç İstanbul'yla oynadığı maçlar, dışarıda Manchester United-Liverpool, Bayern-Dortmund, Juventus-Milan ya da Inter karşılaşmaları gibi randevuların hepsi çok çok uzun süredir 'derbi' statüsünde ya da kapsamında.

Diğerleri gibi dini, etnik ya da sınıfsal bir rekabetimiz yok

Öte yandan açık bakın futbol literatürüne, dünyanın belli başlı derbilerinde hep aynı kapılar çalıyor; Boca Juniors-River Plate, Glasgow Rangers-Celtic, Roma-Lazio, Milan-Inter, Barcelona-Real Madrid, Flamengo-Fluminense, Everton-Liverpool, Ajax-Feyenoord, Benfica-Porto ve Fenerbahçe-Galatasaray... Futbolumuz penceresinden bakıldığında bu listeye dahil olmak elbette iki takımın taraftarları ve de camiaları açısından gurur verici bir olay. Lakin bizimkiler dışındaki bütün rekabet tartışında, iki takımın tarihsel olarak birbirlerine bilenmelerinin, karşı karşıya geldikleri tüm randevularda tansiyonun, gerilimin artmasının ayakları yere basan nedenleri var. Çünkü kimi dinsel, kimi etnik, kimi sınıfsal gerekçelerle birbirlerine rakip olmuş takımlar bunlar. Bizde ise bu kriterlerin hiç birisi yok. Aynı evden Galatasaraylı, Fenerbahçeli, Beşiktaşlı çıktığı

vaki. Baba Beşiktaşlıyken oğul Fenerbahçeli, abi Galatasaraylıyken kardeş Fenerbahçeli örneğin... Yani dünya genelinde olduğu gibi doğarken bir topluluğun sabit bir üyesi olarak doğmuyorsun, aile geleneğinde bir takım baskın figür olsa bile kendi özgür iradenle yeni bir camiaya gönül vermen, farklı renklerle ilgili duymak mümkün...

Tabii bu durumda benim yıllardır çömediğim olgu karşımıza çıkıyor; sadece bir takıma bağlanmanın (hastalık derecesinde de olsa) getirdiği yükümlülüklerle, rekabette bulunduğu diğer takıma karşı bu şiddet, bu öfke, bu tarifsiz nefret niye? Niye bu kadar dolusun, niye bu denli bağnazca hareket etme refleksine sahipsin? Ne olacak ki, bir maç sen yenersin, diğer maç onlar... Ya da beş maç onlar, bir-iki maç sen...

'Şampiyonu alkışlamak' zorlama bir fantezi mi?

Neyse, gelelim bu hafta sonu oynanacak ve salı gecesi kritik randevulardan sonra Galatasaray'ın şampiyonluğuna 'resmiyet' kazandırmasıyla 'prestij mücadelesi'ne dönüşen derbiye ve bu derbiye ait kimi tarihsel notlara... İki takım arasında benim hatırladığım en ilginç randevu 1982-82 sezonundaki 4-4'lük maçı. Sonrasında Başbakanlık Kupası maçı var mesela, 2-0'dan 3-2 Fenerbahçe'nin aldığı, TSYD Kupası karşılaşmaları

Boca Juniors-River Plate



Glasgow Rangers-Celtic



Fenerbahçe-Galatasaray

var, o ünlü 3-0'dan 4-3'lük Sarı-Lacivertlilerin kazandığı Türkiye Kupası rövanş karşılaşması var. Yine Kadıköy'deki 6-0'lık tarihi farkın atıldığı mücadele. Sneijder'in iki muhteşem golüyle gelen 2-1'lik Galatasaray galibiyeti, yıllar yıllar sonra Kadıköy'deki galibiyet hasretini bitiren 3-1'lik Sarı-Kırmızı maç yine akıllarda yer eden derbilerden. Fenerbahçe, sadece ezeli rakiplerinden Galatasaray'a karşı değil Beşiktaş ve Trabzonspor'a karşı da derbi karnesi üstün olan taraf. Bu haftaki derbinin ise ben berabere biteceği kanısındayım...

Bir de 'Şampiyonu alkışlamak' türünden bir tartışma yaşanacak elbet ama hayatın diğer alanlarında çoktan kutuplaşmış bir toplumun futbolda böylesine bir harekete yöneleceğini düşünmek bana şafak ya da zorlama geliyor. Elbette ideali şampiyonu alkışlamak ama oyunun güzelliği dışındaki bütün etmenlerle var olan bir futbol kültüründe bu tür arayışların naiflik olduğu ka-

nısındayım. Ama yine de gönül olmasından yana tabii ki.

Son olarak bizdeki derbilerde genellikle oyun kalitesinin çok düşük olduğu, heyecan ve stat ambiyansının öne çıktığı bir gerçek. Dışarıdan bakıldığında da zaten bu özelliğimizle biliniyoruz. Dünya futbol camiasına yapabildiğimiz en önemli ve de belki de tek katkı da bu; vasat futbol ama muhteşem ambiyans...

CADDE KOŞULARI İÇİN SON GÜN
4 Haziran

Kadıköy Belediyesi'nin Caddebostan sahilinde 11 Haziran'da düzenleyeceği Caddede 10K ve 21K yarışları için kayıtlar 4 Haziran'da sona erecek. Yarışların ödülleri de belli oldu

Kadıköy'ün en güzel spor etkinliklerinden Caddede Koşusu için kayıtlar 4 Haziran'a kadar sürecek. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinlikte 10K, 21K, çocuk koşusu ve paten etkinliği de yer alacak. 11 Haziran Pazar günü Caddebostan sahil hattında yapılacak etkinlikte Kadıköylüler araçsız, trafiksiz bir parkurda hem spor yapma hem de keyifli bir gün geçirme fırsatı yakalayacak. Geçtiğimiz yıl 5 bin kişinin katıldığı etkinliğe bu sene daha fazla sayıda katılım bekleniyor. Yarış kayıtları için <https://cadde21k.kadikoy.bel.tr/> adresine gitmek yeterli.

PROGRAM

Sabah saat 07.30'da paten, 09.00'da 21K koşu, 09.15'te 10K koşu ve 11.00'de çocuk koşusu ile devam edecek etkinlik boyunca DJ performansları ve uzman eğitmenler eşliğinde sahne dersleri de yer alacak.

ÖDÜLLER BELLİ OLDU

Yarışlarda derece yapan katılımcılara verilecek ödüller de belli oldu. Tüm klanmanlarda derece yapan kadın ve erkek katılımcılardan; birinciler 5 bin TL, ikinciler 3 bin TL ve üçüncüler 2 bin TL ödül kazanacak.



Acıbadem'den gol şov

2. Amatör 18. Grup'ta namağlup liderliğini sürdüren Acıbadem, rakibi İyi Gençlik Spor'u 13-0 yendi

İstanbul 2. Amatör Küme maçlarının bir kısmı, Cumhurbaşkanlığı seçimi 2. turu sebebiyle rötarlı olarak oynanırken haftaya temsilcimiz Acıbadem'in bol gollü galibiyeti damga vurdu. Feneryolu ile Kozyatağı İdman Yurdu arasındaki Kadıköy derbisinde ise gülen taraf 1-0'lık sonuçla Feneryolu oldu.

15. Grup'ta yer alan Bostancı, rakibi Maltepe Kültürspor ile 1-1 berabere kaldı. 17 puanla 6. sırada yer alan temsilcimiz hafta sonunda Ferahsor ile karşılaşacak. 16. Grup'ta mücadele eden iki temsilcimiz bu hafta birbirlerine rakip oldu. Kadıköy derbisinde gülen taraf, Kozyatağı'nın tek gole geçen Feneryolu oldu. Yeni haftada Feneryolu, Maltepe Fındıklı ile Kozyatağı İdman Yurdu ise Sultan Mehmed Han ile oynayacak.

HAFTANIN PROGRAMI

Bostancı - Ferahsor / 3 Haziran Cumartesi 15.00 / Kartal 75. Yıl Sahası
Feneryolu - Maltepe Fındıklı / 4 Haziran Pazar / Sultanbeyli Belediye Sahası
Kozyatağı İY - Sultan Mehmed Han / 4 Haziran Pazar / Kartal 75. Yıl Sahası
Koşuyolu - İstanbul Kartalları (Rakip çekildiği için hükmen galip)
Acıbadem - Şile Deniz Spor / 4 Haziran Pazar 15.00 / Şile Stadi
İstanbul Çorumspor - Pendik Yehişehir Gençlik / 3 Haziran Cumartesi 16.00 / Kanlıca Stadi

17. Grup'ta aldığı başarılı sonuçlarla dikkat çeken ve geçtiğimiz hafta 2. sıraya kadar yükselen Koşuyolu bu haftayı puansız kapattı. Rakibi Atalar'a 2-0 mağlup olan temsilcimiz önümüzdeki hafta İstanbul Kartalları ile karşılaşacak. Tüm amatör maçlar arasında geçtiğimiz hafta en dikkat sonuca ise Acıbadem imza attı. İyi Gençlik Spor'u 13-0 yenen temsilcimiz 18. Grup'ta namağlup liderliğini sürdürüyor. Acıbadem yeni haftada Şile Deniz Spor ile karşılaşacak. 19. Grup'ta yer alan Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise Pendik Emekspor'a 7-0 mağlup oldu. Temsilcimiz hafta sonu Pendik Yenişehir Gençlik ile karşılaşacak.



MİLLİ HEYECAN KALAMIŞ'TA

Kadınlar voleybolda FIVB Milletler Ligi ilk hafta maçları 31 Mayıs'ta Antalya'da başladı. Maçlar, Kadıköy Belediyesi Kalamış Atatürk Parkı'na kurduğumuz dev ekranlardan topluca izleniyor. Ev sahipliği yaptığımız turnuva 3-0'lık Güney Kore galibiyeti ile başladı. Baskıda olduğumuz 1 Temmuz akşamı Sırbistan ile mücadele edecek olan Milliler, cumartesi günü İtalya, pazar günü de ABD ile karşılaşacak.

PLAJ VOLEYBOLU İÇİN REZERVASYON YAP

Kadıköy Belediyesi, havaların düzelmesi ve yaz aylarının başlamasıyla beraber plaj voleybolu ile hem spor yapmak hem de keyifli vakit geçirmek isteyen Kadıköylüleri çağırıyor. Kalamış Spor Kompleksi'ndeki plaj voleybolu alanından yararlanabilmek için tek yapılması gereken istediğiniz gün ve saatten randevu oluşturmak. Haftanın tüm günlerinde saat 08.00 ile 23.00 arasında randevu alabilirsiniz. Randevular <https://spor.kadikoy.bel.tr> adresinden yapılabiliyor.



ŞAMPİYONDAN MODA KÜREK'E ZİYARET

2021 yılındaki kuruluşundan itibaren her gün büyüyün ve katıldığı ulusal turnuvalarda da başarı elde etmeye başlayan Moda Kürek Kulübü geçtiğimiz hafta önemli bir sporcuyla misafiri etti. Üniversite okuduğu 1970'li yılların sonu ile 1980'li yılların başında olimpiyat gümüş madalyası, dünya şampiyonluğu ve sayısız ABD ulusal kupası kazanan kürekcisi Sean Colgan (75) İstanbul ziyareti kapsamında Moda Kürek Kulübü'ne de uğradı. Kulübün çalışanları hakkında bilgi alan, sporcularla sohbet eden Colgan daha sonra Kadıköy açıklarında küreklerle de asıldı.

Yenilmez kaplan: Tiger Woods

30 Aralık 1975'te ABD California'da dünyaya gelen golfün efsane ismi Tiger Woods gerçek bir 'dahi çocuk'tu. ABD askeri olan babasının hem golf sevgisi hem de golf alanlarına ulaşmada yarattığı kolaylık bu spora başlamasında en büyük etkendi. Ancak başlangıç yaşı hayli küçüktü... Daha adam akıllı yürümeyi öğrenmeden golf oynamaya başlayan Tiger, her göreni hayrete düşürüyordu. Daha üç yaşında topları deliklere atmada gösterdiği üstün maharet haberlere konu olmaya başlamıştı.



1978'de, daha üç yaşındayken ABD televizyonlarında gösterilen The Mike Douglas Show programında komedyen Bob Hope'a karşı golf oynadı. Beş yaşına geldiğinde ABC kanalının Incredible (İnanılmaz) programında konu oldu.

Basının daha 3 yaşından itibaren bu kadar ilgisini çekmesinin ardında sadece bir çocuk sevimliliği yatmıyordu. Beş yaşına geldiğinde babasının görev yaptığı ABD donanmasının golf sahasında 9 deliğe başarılı atış yapmayı başardı. Yedi yaşına geldiğinde ise ilk çocuklar golf turnuvasını kazanmıştı bile. Babasının golf tutkusu ve daha yürümeye başlamadan eline golf sopası vermesinin bunda tabii ki etkisi vardı. Ancak Tiger yıllar sonra verdiği bir röportajda, babasından getirdiği Afro-Amerikalı genlerinin yanı sıra Taylandlı ve yarı Çinli annesinden getirdiği genlerin de onun çok zengin bir gen havuzundan beslenmesine neden



SPORUN İKONLARI 16

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

olduğunun altını çizdi.

LİSE ÖĞRENCİSİ ŞAMPİYON

13 yaşına geldiğinde ilk ulusal gençlik turnuvasına katılan ve 15 yaşında ABD'nin en genç amatör golf şampiyonu olan Tiger bu esnada lise öğrencisiydi. Çok küçük yaşlarında medyaya tanışması ve hiç es vermeden devam eden başarıları medyanın gözünün de ondan ayrılmamasına sebep oluyordu. Medya onu o medyayı sevmiş gözüküyordu. Amatör şampiyonluğunu üst üste üç kez olmak üzere devam ettirdi. 18 yaşına geldiğinde sayısız kupa kazanmış ve neredeyse bütün bir ABD halkının tanıdığı ikonik bir figüre dönüştü. Bu tanınırlık 1980'li yıllardan itibaren format değiştirmeye başlayan, medya, spor ve reklam çüçenindeki zengin pastadan ona da büyük bir dilim verdi. 1996'da,

20 yaşındayken profesyonelliğe ilk adımını attığı gibi büyük sponsorluk anlaşmalarına imza attı. Sporda ve ticarete gelen başarıları onu dergi kapaklarına taşıyordu. Bir yanda spor dergilerinin

kapaklarında tarihin en genç şampiyonu, bir yanda ekonomi dergilerinde yılın en çok kazanan sporcuları listesindeydi.

1997 ile 2002 arasında golf sporuna adeta damga vurdu Tiger Woods. Beyaz, zengin ve yaşlı sporu olarak bilinen bir spor dalında siyahı, genç ve orta sınıftan gelen bir insan olarak yaptıkları herkesi hayrete düşürüyordu. Golfün popülaritesini ve izlenirliğini tek başına arttırdı. Ancak 2002'den itibaren performansında gözlenen düşüş 2008'de eşile yaşadığı olaylı boşanma davasıyla dibi gördü. Medyanın büyük ilgi gösterdiği dava sırasında Woods birliktelikleri sırasında eşine sadık kalmadığını itiraf etti. Yaşananlardan sonra kariyerinin biteceğini, dahi çocuğun bir daha elinde sopa ve bir küçük toplu sihirler yaratamayacağını iddia edenler çoğunluktaydı. Ama işte büyük sporcuların genlerinde taşıdığı kazanma alışkanlığı bir kez daha ortaya çıktı ve 2019'da ustalar turnuvasını bir kez daha kazandı. Golf sporunun modern zamanlardaki en büyük ustası, büyük turnuvalarda 15 şampiyonluğu bulunan, 683 hafta 1 numaraya koleğünde oturan Tiger Woods bugünlerde geçirdiği bir trafik kazasının ayağında yarattığı sakatlığı atlattığına çalışıyor. 3 yaşında golfe başlayan bu spor ikonu, bu skatlikten da kurtulup şampiyon olursa hiçbir spor otoritesi şaşkınlık yaşamaz.

Gönüllülerden gelenler

TİYATRO OYUNU "AŞK İLE DÖNER DÜNYA"



Kriton Curi Tiyatro Gönüllüleri, yetişkin tiyatrosu birbirinden farklı skeçlerden oluşan "Aşk ile Döner Dünya" oyunu için sahneyediler. Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü - Gazanfer Özcan

sahnesinde yönetmen Güney Saraçoğlu tarafından sergilenen oyun büyük ilgi gördü. 3 saat boyunca devam eden tiyatro oyununda Deveküşü Kabare, Aşk Olsun gibi çok sevilen kabarelerden kesitler yer aldı.

ISPARTA GÜL HASADI



Feneryolu Gönüllüleri, Mekan Seminerleri'ne, mahalleli ile birlikte dünyaca ünlü güllerin yetiştiği Isparta ile devam etti. Gönüllüler, Isparta Etnografya Müzesi, Eğridir, Gölcük, Salda gölleri deniz seviyesinden 1300 mt yükseklikteki Gölcük Milli Parkı ziyaret etti, gül, gül yağı ve gül uyu yapımı hakkında bilgi edindi.

TİYATRO OYUNU "GÜLER MİSİN? AĞLAR MİSİN?"

Kriton Curi Gönüllü Evi Tiyatro Gönüllüleri Gençlik Tiyatrosu, Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde "Güler misin? Ağlar mısın?" oyununu sergiledi. Birbirinden yetenekli gençlerin usta yönetmen Güney Saraçoğlu önderliğinde sahnelendiği oyun, kabare havasında bol güldürülerle geçti.



KAYGI VE STRES YÖNETİMİ

Koşuyolu Gönüllüleri; Alkım Anaokulu ve Theralfie Psikolojik Danışmanlık Merkezi işbirliği ile düzenlediği, "Stres ve Kaygı Yönetimi" semineri Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Yetişkinlere yönelik düzenlenen seminerde, stres ve kaygının ne olduğu, stresin vücutta ve zihinde meydana getirdiği tepkileri, gündelik hayatımızda ne tür kaygılar duyup stres uyarılarıyla karşılaştığımızı ve bu uyarılara nasıl tepki verdiğimizle ilgili bilgiler edindik. Gönüllü Başkanı Arzu Dağbakan "Sunumu gerçekleştiren Uzman Psikolog Cansu Arslan'a, Uzman Psikolog Sinan Dağbakan'a, seminerimize katılım sağlayan gönüllülere ve emeği geçen herkese teşekkür ederiz" dedi.



KIRKYAMA SERGİSİ

Eğitmen Sevdâ İnceoğlu ve öğrencileri tarafından hazırlanan Kıryama Sergisi, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Müdürü Engin Baran tarafından açıldı. Açılış konuşmasında Kıryama'nın, yoksulların ihtiyaçlarını karşılamak için değişik bez parçalarını dikerek elde ettiği sanatsal ürün olarak anlatıldı.

Moda Tiyatro Gönüllüleri, 2022-2023 sezonunda provalarını yaptığı Yıldırım Keskin'in "İçlerinden Hangisi" adlı oyunu ile tiyatro severlerle buluştu. Medeni Kanun'un kabulü ile tek eşliliğe geçiş arasında dört eşi olan Halil Paşa'nın seçim ve eşlerinin yarışını konu almaktadır. Oyun 06 Haziran 2023 tarihinde Barış Manço Kültür Merkezi'nde tekrar sahnelenecektir.

İÇLERİNDEN HANGİSİ



KURULUŞUNUN 20. YILINI KUTLADILAR

2003 yılında mahalleliye hizmet üretmek amacıyla kurulan Erenköy Gönüllüleri, 20. kuruluş yıldönümünü kutladı. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Gülay Atakan, yeni dönemde birlikteliklerinin devam edeceğini ifade ederek, tüm gönüllüleri çalışmalarından dolayı tebrik etti. Sosyal Dayanışmayı sağlamak amacı ile mahalleliye tavuk-pilav ve lokma dağıtıldı.

GÖNÜLLÜLER KARMA SERGİSİ

Kadıköy Belediyesi gönüllülerinin kursiyerleri, 2022-2023 kültürel faaliyetleri kapsamında ürettikleri ürünleri, Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan sergi ile Kadıköylülerle buluşturdular. Ev aksesuarları, üç boyutlu nakış, çin iğnesi, resim eserlerinden oluşan sergi, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Ebru Kumru'nun konuşması ile açıldı. Kumru "Belediyemiz, bu tip etkinlikler aracılığı ile mahalleliyi sosyal hayatın içerisinde tutmaya, içlerindeki enerji ve potansiyeli ortaya çıkarmaya vesile olmaktadır. Gönüllülerimize, eğitmenlerimize ve kursiyerlerimize emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" dedi. Sergide el

"CUMHURİYET'E GİDEN YOL" SERGİSİ

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, arşiv ve kurgusunu Uz. Dr. Simay Bodur'un yaptığı; Mayıs 1919 - Ekim 1923 dönemini kapsayan "Cumhuriyet'e Giden Yol" isimli belgesel fotoğraf sergisinin açılışını, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nuran Sözer'in de katılımıyla gerçekleştirdi. Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in ilanına kadar geçen dönemin meşakkatli yolculuğuna



ışık tutan sergi, Gönüllü Evi Başkanı Talat Fazlı Sakarya'nın sunuş; Dr. Korkmaz Uluçay'ın serginin içeriği ve Kurtuluş Savaşı sürecine dair konuşması, emekli TRT program yapımcısı Serap Kaşıkçı'nın okuduğu şiir programıyla ziyarete açıldı.

Sergi, Uzm. Dr. Simay Bodur'un 30 yıllık araştırması sonucu AnıtKabir Müzesi, Milli



emeği ürünlerinin değerlendirildiği Türkiye'nin çeşitli illerinde görev yapan 43 kıryama eğitmeninin hazırladığı Anadolu Selçuklu çini motiflerinin, kıryama tekniği ile yapılan çift kişilik yorgan, katanların ilgisini çekti. El sanatları hocası Melahat Üçok, "Çok emek ve sabır gerektiren bu örtüyü iki yıl gibi bir zamanda tamamladık. İthal kumaşlar kullanıldı. Yorgandan elde edilen gelir, sosyal projelerde kullanılacak. Kırk yama sanatı savaş ve yokluk zamanlarının getirdiği psikoloji ve etkileşimle şekillenen ve unutulmaya yüz tutmuş bir sanat dalıdır" dedi.

Mutfağımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese merhaba. Bu hafta da sizler için hazırladığım yemek tariflerini paylasacağım...

Tarifler

SEBZELİ TERBİYELİ TAVUK ÇORBASI

Malzemeler;

- 5-6 bardak su (yarısı tavuk suyu olacak)
- 1 su bardağı kadar karışık sebze (havuç, patates, kereviz. Hepsinden azar azar doğranmış)
- 1 adet minik doğranmış kabak
- 1/3 su bardağı bezelye
- Bir kaç yaprak ıspanak yada pazı ya da maydanoz
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 2-3 kasık zeytinyağı
- 1 parça tavuk göğsü
- 1-2 diş sarımsak
- 1,5 yemek kaşığı un
- 1 yumurta sarısı
- Bir adet limonun yarısının suyu



Yapılışı;

Tavuğu haşlayıp didikliyoruz. Suyunu da çorbamızda kullanacağız. Terayağını ve zeytinyağını tencereye alıp, havuç, patates ve kerevizi küçük küçük doğrayıp kavuruyoruz daha sonra unu da ilave edip kavurmaya devam ediyoruz. Suyunu da ilave edip kaynamaya bırakıyoruz. 8-10 dakika sonra kabağı, ıspanak ve bezelyeyi ilave edip biraz kaynattıktan sonra didiklediğimiz tavukları ekliyoruz. Bir kaptan yumurta sarısı, limon suyunu ekleyip karıştırıyoruz ve çorbaya ekliyoruz. Birkaç dakika daha kaynattıktan sonra tuzunu ekliyoruz. Tuzunu en son eklemek önemli, çorbanın kesilmemesi için.

LİMONLU SU MUHALLEBİSİ

Malzemeler;

- 4 su bardağı su
- Yarım limon suyu
- 1 adet limon kabuğu
- 1 su bardağı toz şeker
- 4 yemek kaşığı nişasta

Yapılışı;

Öncelikle limonun kabuğunu rendeliyoruz. Uygun bir tencereye; su, nişasta ve toz şekeri koyuyoruz. Tel çirpiciyle



surekli karıştırarak muhallebimizi pisirelim. Daha sonra rendelediğimiz limon kabuklarını ve limon suyunu ekleyerek tel çirpici ile yeniden karıştırılır. Muhallebimizin üzeri göz göz olunca ocağı kapatalım ve servis edeceğimiz kaselere eşit bir şekilde boşaltalım. Oda sıcaklığına gelen muhallebimizi buzdolabına kaldıralım ve soğuyana kadar bekleyelim.

SEBZELİ BULGURLU KEK



Malzemeler;

- 4 adet pırasanın beyaz kısmı
- 1 adet havuç, rendesi
- 3 yemek kaşığı zeytinyağı
- 3 adet yumurta
- 1 tatlı kaşığı kabartma tozu
- 1 çay kaşığı tuz, pulbiber, nane
- 3 yemek kaşığı tam buğday unu
- Yarım su bardağı ince bulgur
- 150-200 gram beyaz peynir ya da lor peyniri
- Susam, çörekotu

Yapılışı;

İncecik doğranmış pırasa ve rende havucu zeytinyağında kavurup, soğumaya bırakıyoruz. Bulguru yarım su bardağı sıcak suda ıslatıyoruz. Büyük bir kasede yumurta, tuz ve baharatları cirpib kabartma tozu, sebze karışimini, yumusayan bulguru ve ezilmiş peyniri ekleyip iyice karıştırıyoruz. Yağlanmış 20-25 cm uzunluğundaki fırın kabına boşaltıyoruz susamını da serptikten sonra 180 dereceli fırında üstü kızarana kadar pişiriyoruz. İlk sıcaklığı çıktıktan sonra servise hazır

BOSTANCI MEKAN SEMİNERİ

Bostancı Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile komşularını büyük Türk müzecisi ve ressam Osman Hamdi Bey'in, şimdilerde müze olarak kullanılan, 26 yılını geçirdiği Gebze Eski Hisar'daki köşküne götürdü. Köşkün planları Osman Hamdi Bey tarafından çizildi. Ahşap kapılarının tablolarına yaptığı her bir çiçek resminin, tablolarının değerinde olduğu düşünülmektedir. Osman Hamdi'nin Kaplumbağa Terbiyecisi, Arzuhalci, Kur'an Okuyan Kız, Silah Taciri, Leylak Toplayan Kız, Cami Önündeki Kadınlar gibi tabloları en önemli eserleri arasındadır. Mahalleliler, Kadıköy Belediyesi'ne ve gönüllülere bu etkinlikten dolayı teşekkür etti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
02-09 HAZİRAN 2023

ÇİLEK EKİMİ

Tarih: 02 Haziran 2023
Saat: 12.00

Etkinlik: Çilek Ekimi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi önü

KİTAP OKUMA ATÖLYESİ

Tarih: 02 Haziran 2023
Saat: 14.00 - 16.00

Etkinlik: Kitap Okuma Atölyesi (07-10 Yaş)
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri / Deniz YILMAZ
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

ORİGAMI

Tarih: 02 Haziran 2023
Saat: 16.00 - 18.00

Etkinlik: Kağıtlarla Origami (07-10 Yaş)
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri / Deniz YILMAZ
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

BOSTANCI GÖN. TSM KOROSU

Şef Ferhat Ersoy
02 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllü Evi

KADIKÖY MÜZİK TOPLULUĞU

Şef Kerem Aktan
02 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

GİZLİ HAZİNE AVI

Tarih: 03 Haziran 2023
Saat: 11.00 - 12.00

Etkinlik: Gizli Hazine Avı (07-10 Yaş)
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
Yer: Özgürlük Parkı Etkinlik Alanı

YÜZ BOYAMA

Tarih: 03 Haziran 2023
Saat: 13.00

Etkinlik: Yüz Boyama
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri
Yer: Özgürlük Parkı Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Standı

ATIKLARDAN OYUNCAK YAPIMI

Tarih: 03 Haziran 2023
Saat: 15.15 - 16.00

Etkinlik: Atıklardan Oyuncak Yapımı (İleri Dönüşüm) (05-07 Yaş; 08-10 Yaş)
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

KEŞİF AVI

Tarih: 04 Haziran 2023
Saat: 11.00 - 12.00

Etkinlik: Keşif Avı (05-07 Yaş; 08-10 Yaş)
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

YAPRAKLARLA RESİM

Tarih: 04 Haziran 2023
Saat: 14.00 - 15.00

Etkinlik: Yapraklarla Resim (05-07 Yaş; 08-10 Yaş)
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

MISRA TSM KOROSU

Şef Aylin Şengün Taşçı
05 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NOSTALJİK ESİNTİLER

Şef İskender Doğan
06 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KOŞUYOLU NOSTALJİK POP KOROSU

Şef İlker Uçarlar
06 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllü Evi

KUZEY IŞIKLARI TSM KOROSU

Şef Mesut Gazi
07 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ

Şef: Murat Seçkin & İşıl Ay & Adnan Koç & Füsün Batum & Esra Bozkurt & Kemal Külah İskender Doğan & Özdem Çevik
08 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MODA GÖN. THM KOROSU

Şef Tümer Avcı
09 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Moda Gönüllü Evi

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

O Ç O C U L K L A R O Y
V T A P R E A P İ K A P
A K O L A N R O Ş N A R
L A B L P İ İ E A Ş P K
İ İ Y İ İ P A H L A İ R
P O K T N P N P L A N R
D A A E O İ L M İ A E S
J A L K P A R B E G S N
İ M G İ İ T N İ P A M Y
R İ K P İ M İ M V A R E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

PİGME PİLOT
PIKAJ PİNEL
PİKAP PİNES
PIKET PİNTİ
PİLAV PINHAN

SUDOKU BULMACA

8	4								
		6	8						1
	5		3			8	9	4	
						4	3	6	
1				7	4				
9				2					
	2			6	7				
								6	9
3	7			8					1

4	1							2	
			1	8				5	
2								7	
	7	3			6				
	9					8			
			6	1					
				3				9	
			6	4	5			1	
			2	7					3

	8	2							
			3	1	9	5			
				4	1				
			5	7					
9	1	7							
			1		6	3			
8			6	7	2				
		9		3	1				
7	2	4				5			

1	2	3							
							9	8	
9			5	2					
3	8		4		5				
			3	6	5	7			
						9	2		
		9	4						
		7		3					
7	4	3	1	6					

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

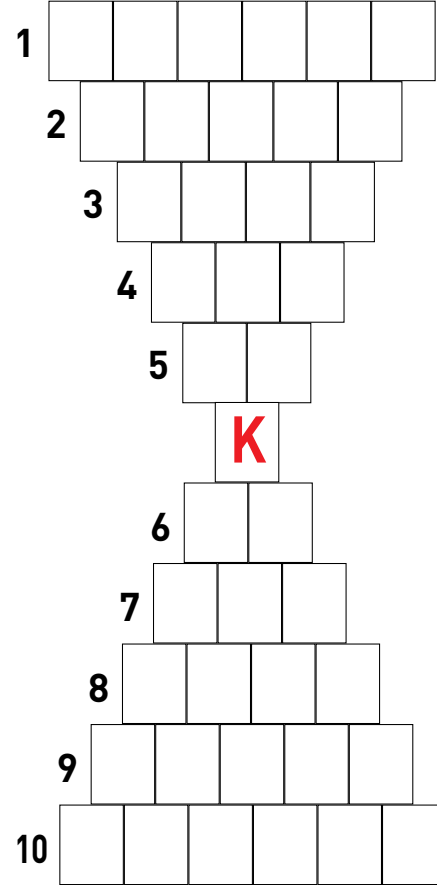
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz şair - Çok sayıda taksinin bir arada çalıştığı ve bağlı olduğu işletme - Dervişlerin kırk gün süre ile kendilerine uyguladıkları zahmetli ve perhizli dönem. 2. Yardım eden, yardımcı - Ülkü, mefkure - Yaban kazı - Küçük mağara. 3. Türlü dış etkenlerin organizmada ve metabolizmada yarattığı bozuklukların tümü - Ekonomi - Fil dişi, tahta veya kemikten yapılmış küçük çubuklarla oynanan bir oyun. 4. Meydana gelme - Beyaz pamuk ipliği - Sahiplik, mülkiyet. 5. Mühür - Yasaklanmış balık avlama türü - İstanbul'un bir ilçesi - Mesafe. 6. Saygı durumunda boru sesi - Gözleri görmeyen - Çare - Azra Kohen kitabı - Evrensel alıcı kan grubu. 7. Bir Japon derebeyinin hizmetindeki savaşçı - El ayası ile toplama. 8. Kamufle etme, gizleme - Daha iyi - Üfleme bir müzik aleti. 9. Demirin simgesi - Muğla'nın bir ilçesi - Başluca, esas. 10. Özen - Türlü müzik araçlarının verdiği sesleri birbirinden ayırt etmeyi sağlayan ses özelliği - Ali Özgentürk filmi. 11. Dut veya üzüm kurusu - Bükülerek deri biçimi verilmiş kâğıt tomar. 12. Çulluk - Bir suçluyu, kendisine yapılan kötülüğün aynısını uygulayarak cezalandırma. 13. Yuvarlak, yassı ve sipersiz başlık - Dolmaya konulan pirinç, kıyım, baharat gibi şeyler - " Av-

ni " (yitirdiğimiz besteci) - Bir nota. 14. "..... Sunal" (aktör) - Karışık renkli - Taşıma. 15. Ray aralığı 60 cm olan küçük demiryolu - Ülke-mizin batısında bir körfez - İslimle çalışan ağırlık kaldırma makinesi. 16. İsim - Temiz - Avcı kulübesi - Bir kimseyi gönderme, yollama - Kabul etmeyerek geri çevirme. 17. Zorba - Güneydoğu Asya'da yaşayan bazı papağanların ortak adı - Tropikal iklimlerde yetişen bir meyve - Molibdenin simgesi. 18. Bir ilimiz - Balık avlamakta, odun taşımakta kullanılan büyük kayak - En küçük izci birliği. 19. Neşeli - Kuş ressamı olarak bilinen ünlü ressam - Toprak üstündeki yükseklik, doğal set. 20. Vilayet - Kapalı bir biçimde, dolaylı olarak söz söyleme - Bir orman ağacı - Açık olma durumu, açıklık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ramazanda oruca başlama zamanı - Değerli bir süs taşı - Bir tür yer elması - Sakaların destanı. 2. Ortadoğu'da bir göl - Tembellik - İl, ilçe, bucak gibi yerlerin su, temizlik, onarım gibi işlerine bakan, yöneticileri halk tarafından seçilen tüzel kuruluş. 3. Japonya'da bir kent - Bir anlatımda verilmek istenen öz, muhteva - Raca karısı. 4. Gemilerde türlü işlerde kullanılan demir halka - Cengiz Han'ın annesi - Değerli bir süs taşı. 5. Giysinin kenarına kendi kumaşından yapılan süs - Hafifçe açma - Nevşehir'in bir ilçesi. 6. Bizmutun simgesi - Güzel kokulu bir kavun çeşidi - Fazla terlemekten dolayı vücutta çıkan kabarcıklar - Saniyede 1 julük iş yapan bir motorun güç birimi. 7. Fiil - Yaprakların düz ve parlak bölümü - Haris - Denizli'nin bir ilçesi - Şehzade eğitmeni. 8. Namazın kılınan her bölümü - Çin'de ve Japonya'da oynanan bir tür satranç - İridyumun simgesi. 9. Makam, mevki - Rutenyumun simgesi - İçecek

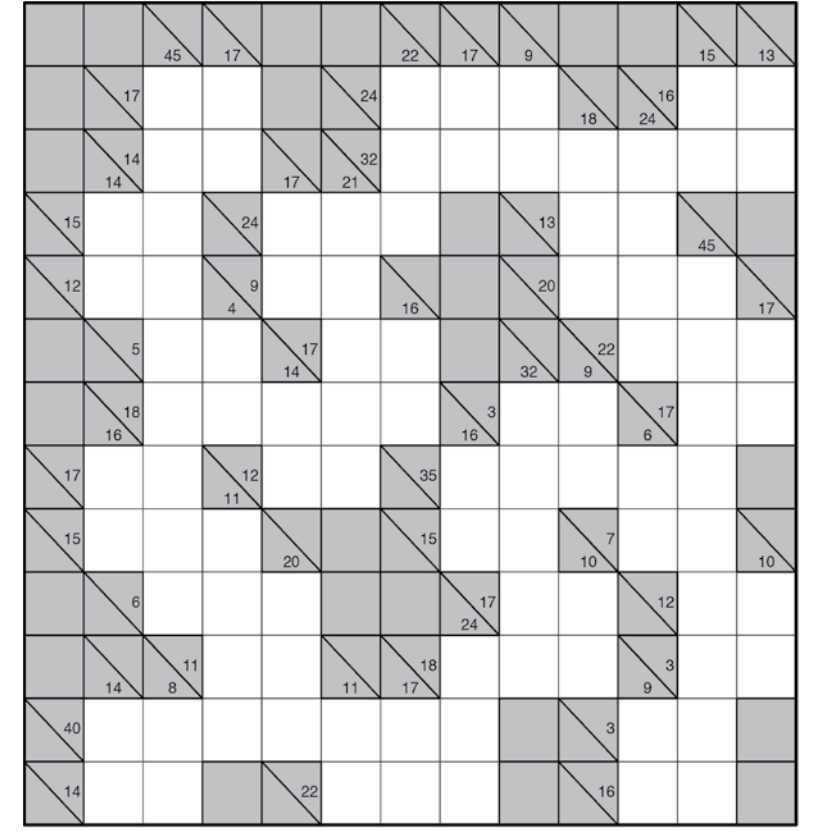
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtı yerlerine yerleştirin. K harfini ipucu olarak veriyoruz. K'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Denizaltılara karşı özel olarak silahlandırılan bir çeşit küçük savaş gemisi.
- Füze.
- Asya'da ikiye bölünmüş ülke.
- Büyük acı, üzüntü, sıkıntı.
- Yay silahı.
- Gazete ilavesi.
- Tavlada bir sayı.
- Kayıpta dümen kolu.
- Tavlada üç bir sayısı.
- Çok bulunmayan, az rastlanan.

KAKURO BULMACA



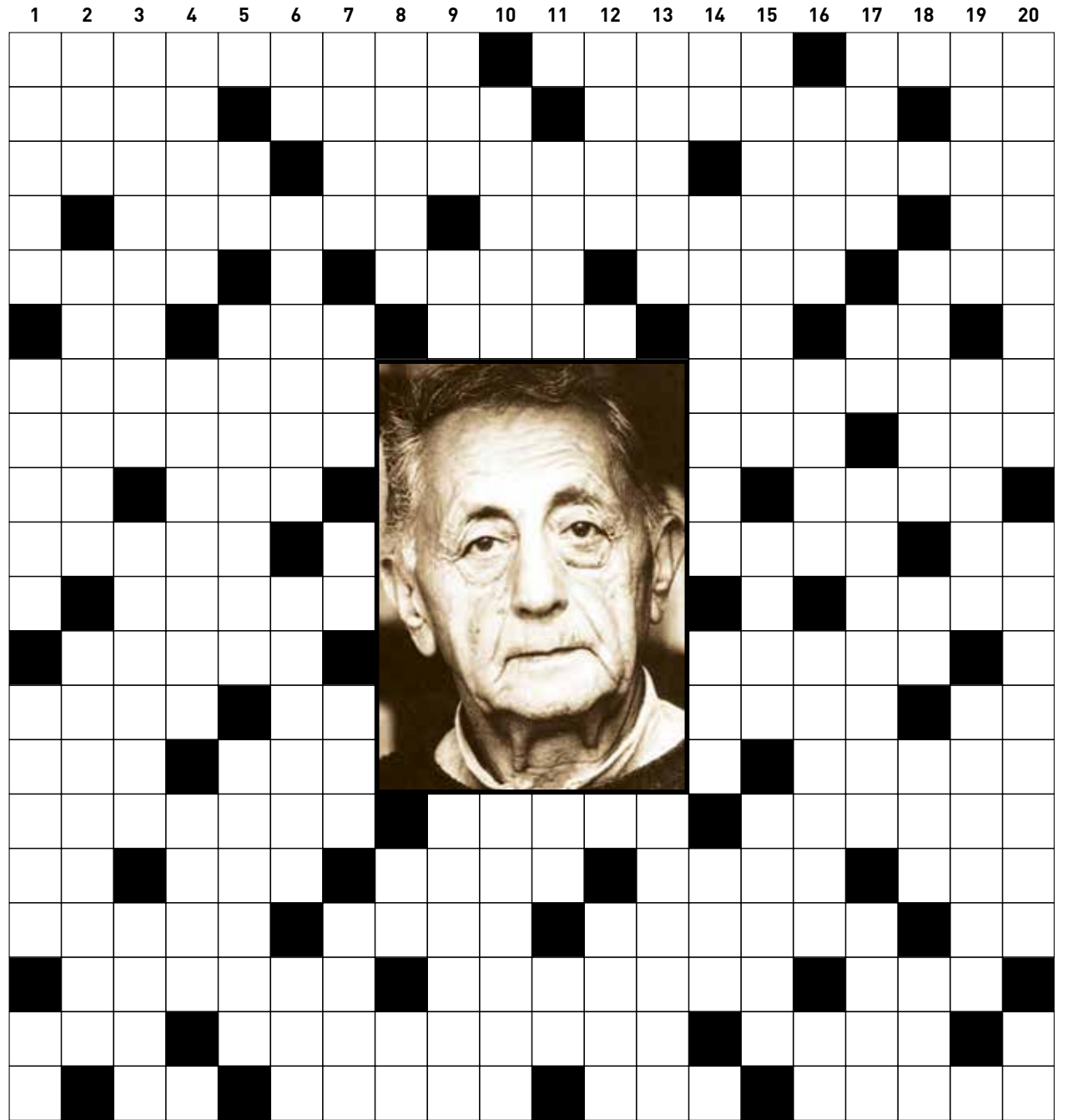
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



0 çocuklar / 0 yapraklar / 0 sarabı eşkiyar
Onlar da olmasalar benim gayri kimim var?
KELİME AVI BULMACA

7	2	4	6	8	9	1	3	5	7
8	3	1	5	9	2	4	6	7	1
9	4	2	7	1	8	3	5	6	2
1	6	3	8	4	9	7	2	5	1
2	5	7	1	3	6	4	8	9	2
3	8	9	2	4	1	5	7	3	6
4	1	6	3	8	4	9	7	2	5
5	2	4	6	8	9	1	3	5	7
6	3	1	5	9	2	4	6	7	1
7	4	2	7	1	8	3	5	6	2
8	5	7	1	3	6	4	8	9	2
9	6	3	8	4	9	7	2	5	1
1	6	3	8	4	9	7	2	5	1
2	5	7	1	3	6	4	8	9	2
3	8	9	2	4	1	5	7	3	6
4	1	6	3	8	4	9	7	2	5
5	2	4	6	8	9	1	3	5	7
6	3	1	5	9	2	4	6	7	1
7	4	2	7	1	8	3	5	6	2
8	5	7	1	3	6	4	8	9	2
9	6	3	8	4	9	7	2	5	1
1	6	3	8	4	9	7	2	5	1
2	5	7	1	3	6	4	8	9	2
3	8	9	2	4	1	5	7	3	6
4	1	6	3	8	4	9	7	2	5
5	2	4	6	8	9	1	3	5	7
6	3	1	5	9	2	4	6	7	1
7	4	2	7	1	8	3	5	6	2
8	5	7	1	3	6	4	8	9	2
9	6	3	8	4	9	7	2	5	1

ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	E	B	Ü	B	E	K	İ	R	R	A	T	U	A	Ç	T	U		
2	N	A	K	A	R	A	T	K	E	S	A	R	A	B	A	Ş	I	
3	E	B	A	T	M	İ	L	İ	T	A	N	L	A	R	N	A	K	A
4	M	A	B	E	Y	İ	N	P	İ	R	İ	N	A	A	K	S	İ	N
5	A	Y	R	A	K	A	M	M	İ	N	E	A	Ş	I	Z	A		
6	İ	B	İ	Z	A	İ	D	E	A	T	E	H	R	E	G			
7	E	Ğ	E	A	Z	A												
8	D	İ	Y	A	N	E	T											
9	A	T	A	M	A	I												
10	T	N	A	K	İ	L												
11	B	A	N	A	M													
12	Y	A	T	A	R	A												
13	A	Z	Ü	L	E	S												
14	S	İ	T	A	N													
15	L	A	V	İ	K	A	R	A	S	U	L	A	R	I	Ç	İ	N	
16	P	İ	R	A	N	H	A	E	L	A	O	R	A	N	S	A	A	
17	A	K	A	R	A	D	A	N	A	E	R	E	K	E	M	E	K	
18	L	A	A	Y	R	I	K	B	E	R	K	K	U	R	U	M		
19	A	E	K	E	N	İ	S	A	N	E	L	A	N	K	İ	T		
20	N	E	V	A	L	E	K	U	Ş	E	T	İ	S	K	A	R	E	

koymaya yarar, cam veya billur. 10. Zararsız yağ uru - Nişastayı parçalayarak şekere çeviren enzim. 11. Müslümanları bayram veya cuma namazına çağırarak, bazı yerlerde cenaze için kılınacak namazı haber vermek amacıyla minarelerde okunan dua - Bir nota - Aktinyumun simgesi. 12. Kategori - Maksat. 13. Fotoğraf üzerinde yapılan düzeltme - Büyük zoka. 14. Namuslu - Yeterlilik - Yılanın deri değiştirirken attığı deri - Sanı. 15. Erzincan ilçesi - Kalori - Kırgız-

ların ünlü destanı. 16. Danışıklı dövüş - Akan yıldız - Tecrübe etme - Hane. 17. Üzüntü, sıkıntı - Kırmızı - Fihrist - Taş dibek. 18. Kastamonu'nun bir ilçesi - Akıl - Yabancı paraların ulusal parasından değeri - Çoğul birinci kişi adı. 19. Şef, önder - Can sıkıntısı, usanç - Güzel sanatların bir dalı. 20. İkinci Dünya Savaşı'nda Japonya'nın iki kentine atom bombasını atan uçan kalenin adı - Gemilerin alabiceği yükü belirtmekte kullanılan, 1 tona eşit birim - Yar memnunluk ünlemi.



HAYDARPAŞA ne zaman açılacak?

Haydarpaşa Dayanışması'nın 2023'ün Nisan ayında açılacağını ifade ettiği Haydarpaşa Garı'nda çalışmalar devam ediyor. Haydarpaşa Dayanışması üyesi Aysen Dönmez, demiryolu hattının geçeceği alanda yeni arkeolojik bulguların ortaya çıkarıldığını bu nedenle çalışmaların aksadığını söyledi

• Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa Dayanışması, 4 Aralık 2022 tarihinde düzenlediği 569. Pazar eyleminde yaptığı basın açıklamasında Haydarpaşa Garı'na trenlerin geleceğini duyurmuştu. Haydarpaşa Dayanışması üyesi Aysen Dönmez de beklentilerinin Haydarpaşa Garı'nın Nisan 2023'te tren ulaşımına açılması yönünde olduğunu ifade etmişti. Ancak 2013 yılından beri ulaşım kapalı olan Haydarpaşa Garı'nın açılışı gecikti. Gar ve çevresindeki çalışmaların devam ettiğini ifade eden Aysen Dönmez, "Sahada çalışanlardan edindiğimiz bilgilere göre peronların inşaatına 15 gün içinde başlanacak." bilgisini paylaştı. Demiryolu hattının geçeceği alanda yeni arkeolojik bulguların ortaya çıkarıldığını bu nedenle çalışmaların aksadığını vurgulayan Dönmez, "Tıbbiye Caddesi devamındaki gar sahası üzerinden geçici sağlayan çelik köprü'nün orta ayaklarında arkeolojik buluntuya rastlanması tevsiat projesinin seçimler öncesinde bitirilmesini engelledi. Yapılan kazı çalışması sonucu bu buluntuların İstanbul Arkeoloji Müze Müdürlüğü'nün talebi ve kurul onayı üzerine bulunduğu yerden taşınacak. Peronlar ile

Haydarpaşa tren garı caddesi arasında düzenlenecek arkeolojik parkın projesi ise henüz netleşmedi. Bugün itibarı ile Haydarpaşa peron bölgesinde yağmur suyu toplama kanallarının inşaatı devam ediyor." dedi.

NE OLMUŞTU?

Haydarpaşa Dayanışması'nın 4 Aralık 2022 tarihli açıklamasında "Mevcut plana göre, eski gibi büyük bir kapasiteyle olmasa da hızlı trenlerin Haydarpaşa Garı'na geleceği, geri sahasının trenlerin bakım ve onarım ihtiyaçlarına göre kullanılacağı, arkeolojik buluntuların sergileneyeceği bir alanın bulunacağı, yani özünde Haydarpaşa Garı'nın kamusal bir ulaşım mekânı olarak yeniden halka açılacağını öğrenmiş, bu amaçla devam eden inşaat çalışmalarını gözlemlemiş bulunuyoruz" denilmiştir.

Basın açıklamasından sonra Birleşik Taşımacılık Sendikası eski Genel Başkanı Hasan Bektaş da Haydarpaşa Garı'nın yeni planı hakkında bilgi vermişti. Bektaş, "TCDD ile Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle; Haydarpaşa gar sahasına, Ayrılkçeşmesi-Söğütöçesme arası Hat-3'ten üç hatlı bir giriş yapılacak. Haydarpaşa gar sahasında giren üç hatta birinin devamında, üç adet peron ve dört yol inşa edilecek, yüksek hızlı trenlerin yolcu iniş binışı için kullanılacak. Haydarpaşa gara giriş yapan 2. Hat ise Haydarpaşa feribot iskelesine bağlanacak, Haydarpaşa ve Sirkeci arasında feribot taşıması aktif hale getirilecek. Haydarpaşa liman gar sahası diye tabir edilen bölgeye ise 3. hatlı ulaşılacak ve bu bölgede sekiz yollu tren park ve bakım sahası oluşturulacak. Peronlar ile Haydarpaşa tren garı caddesi arasında ise arkeolojik park düzenlemesi yapılacak, projenin bütünü 2023 seçimleri öncesi tamamlanması hedefleniyor." demişti.

ADIM ADIM HAYDARPAŞA

Çok sayıda projeye gündeme gelen Haydarpaşa Garı, ilk olarak 2004'te



'Haydarpaşa Port' ve 'Dünya Ticaret Merkezi ve Kruvaziyer Liman' projeleri ile anılmaya başlandı. Gar binasının otel, müze, alışveriş merkezi olarak işlevlendirilmesi hedeflendi. Dikey yapılaşmaya itirazlar yükselince, bu kez 2005'te kanallar çizildi, Haydarpaşa Venedik'e benzetilmeye çalışıldı. 2010'da Haydarpaşa Garı, büyük bir yangın geçirdi. Çatı katında çıkan bu yangın, Haydarpaşa'yı trenlerden, yolcuların ve vapurlardan koparan süreci başlatan ve garın yenilenmek üzere kapanmasını sağlayan dönüm noktası oldu. Hem restorasyon hem de Marmaray ve hızlı tren altyapısı için yapılan yenileme çalışmaları gerekçe gösterilerek, 2012'de Haydarpaşa'dan son trenler ayrılmaya başladı. Gar, 2016 yılından itibaren aslına uygun şekilde yenilenmek üzere restorasyona alındı. Restorasyon çalışmalarının sürdüğü sırada (2018) Haydarpaşa Garı'nın peronlar kısmında Roma, Bizans ve Osmanlı döneminden arkeolojik buluntulara ulaşıldı. 2019 yılında Haydarpaşa geri sahasındaki önemli büyüklükteki bir alan TCDD tarafından özel bir şirkete bir ihale ile kiralanmak istendi. Gerekçe 'kültür, sanat ve gençlik' aktiviteleri olarak gösterildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) de konuya müdahil oldu. Daha sonra hukuki süreç neticesinde söz konusu ihale iptal edildi.



GÖZ  **VAKFI** 39.yıl
1984'ten günümüze...
İdealtepe Göz Merkezi

**ÇOCUKLARDA
GÖZ TEMBELLİĞİ
ÖNLENEBİLİR**

**YILDA EN AZ BİR KEZ GÖZ
MUAYENESİ ÖNERİLMEKTEDİR**



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



güzel
kelimeler
dükkânı



 Hasırcabaşı Caddesi No:72 Moda
 guzelkelimelerdukkani.com